

Inhalt

Beate Söntgen Den Rahmen wechseln. Von der Kunstgeschichte zur feministischen Kulturwissenschaft ...	7
I. Begrenzungen	
Linda Nochlin Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben?	27
Tamar Garb Der verbotene Blick. Künstlerin und männlicher Akt am Ende des 19. Jahrhunderts	57
II. Entfaltungen	
Rozsika Parker, Griselda Pollock Dame im Bild	71
Tamar Garb Berthe Morisot oder Der Impressionismus wird weiblich	94
III. Bilder des Körpers	
Griselda Pollock Frau als Zeichen: Psychoanalytische Lektüren	115
Marcia Pointon Rate, wer zum Essen kommt! Allegorie und Körper in Manets <i>Frühstück im Freien</i>	162
IV. Tückische Identitäten	
Marcia Pointon Innenportraits	191

Griselda Pollock	
Van Gogh und die Armen Sklaven. Bilder der Landarbeit als moderne Kunst	210
Lisa Tickner	
Männerarbeit? Männlichkeit und Moderne	254

Anhang

Abbildungsverzeichnis	299
Textnachweise	302
Zu den Autorinnen	304
Bibliographie	306
Register	312