Inhalt

Editorische Vorbemerkung 5

Wolfgang Kemp
Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik 7

Alois Riegl
Das Holländische Gruppenporträt
Zwei Auszüge 29

Wilhelm Pinder
Die Anerkennung des Betrachters 51

Jean Paris
Drei Augen-Blicke 60

Claude Gandelman
Der Gestus des Zeigers 71

Thomas Puttfarken
Tizians Pesaro-Madonna:
Maßstab und Bildwirkung 94

Svetlana Alpers
Interpretation ohne Darstellung –
oder: Das Sehen von *Las Meninas* 123

Louis Marin
Zu einer Theorie des Lesens in den bildenden
Künsten: Poussins *Arkadische Hirten* 142

Felix Thürlemann
Betrachterperspektiven im Konflikt
Zur Überlieferungsgeschichte der
»vecchiarella«-Anekdote 169

Michael Fried
Malerei und Betrachter
Jacques Louis Davids *Blinder Belisarius* 208

Oskar Bätschmann
Pygmalion als Betrachter
Die Rezeption von Plastik und Malerei
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 237

Michael Brötje
Das Bild als Parabel
Zur Landschaftsmalerei Gustave Courbets 279

Wolfgang Kemp
Verständlichkeit und Spannung
Über Leerstellen in der Malerei des
19. Jahrhunderts 307

Brian O'Doherty
Die weiße Zelle und ihre Vorgänger 333

Anhang I: Drucknachweise 348
Anhang II: Weitere Literatur zur
Rezeptionsästhetik 350
Anhang III: Die Autoren 353