

Inhalt

| | |
|--|----|
| Grußwort | V |
| MATTHIAS NÖLLENBURG | |
| Vorwort | 1 |
| CORNELIA WEBER & KLAUS MAUERSBERGER | |
| Einleitung | |
| Zur gegenwärtigen Situation der universitären Sammlungen | 3 |
| CORNELIA WEBER | |
| Universitätssammlungen zwischen Verwaltung und Gestaltung – das Beispiel der TU Dresden | 11 |
| WOLF-ECKHARD WORMSER | |
| Zwischenbericht der Arbeitsgruppe „Sammlungsbezogene wissenschaftliche Forschung in Deutschland“ des Wissenschaftsrats | 17 |
| BERNHARD SCHINK | |
| Zum Umgang mit universitären Sammlungen | |
| Das Sammlungskonzept der Kustodie der TU Dresden | 21 |
| KLAUS MAUERSBERGER | |
| Sammlungsrichtlinien am Beispiel naturkundlicher Sammlungen | 33 |
| CHRISTIANE QUAISER & FRIEDERIKE WOOG | |
| Die Stuttgarter Empfehlungen zum Umgang mit Präparaten aus menschlichem Gewebe in Sammlungen, Museen und öffentlichen Räumen | 43 |
| ROBERT JÜTTE | |
| <i>Nur wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft!</i> Von der besonderen Herausforderung bei der Pflege von Universitätssammlungen | 49 |
| ROBERT FUCHS | |
| Die Sammlungen an der Universität Wien. Projekt zur Erhebung der wissenschaftlichen Sammlungen | 57 |
| CLAUDIA FEIGL | |
| Graue Kisten, undurchschaubare Elektronik. Was tun mit der Hinterlassenschaft unserer Zeit? | 63 |
| CHRISTIAN SICHAU | |
| Neue Perspektiven für alten Kram | 69 |
| JÖRG ZAUN | |
| Universitätssammlungen in Forschung und Lehre | |
| Wissenschaftliche Sammlungen in Forschung und Lehre. Das Beispiel Jena | 73 |
| TILDE BAYER & MARTIN S. FISCHER | |
| Reading Artifacts: Historische Sammlungen und innovative Konzepte in der Lehre | 79 |
| ROLAND WITTJE | |

Universitätssammlungen als Instrumente der Wissenschaftskommunikation

Wie kommt man in die Zeitung? Zum Umgang mit Medien und Journalisten 87
OLIVER HOCHADEL

Wie lässt sich Biodiversität vermitteln? 91
H. WALTER LACK

*Changing places. Das medizinhistorische Museum als Schausammlung, Lehrkabinett und
Forschungsstätte* 95
THOMAS SCHNALKE

Zukunftskonzepte

Welche Öffentlichkeit braucht eine wissenschaftliche Sammlung? 101
JOCHEN BRÜNING

Das Museum in der Universität – Überlegungen zu einer Form künftiger
Wissenschaftskommunikation 105
PHILIPP BALSIGER

MUT zum „KörperWissen“! Aufgaben und Strategien des Museums der Universität Tübingen 119
PHILIPP AUMANN & ERNST SEIDL