

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Antike

Zur Kunsttheorie der Antike	11
Zahl und Proportion: Pythagoras und die Pythagoreer	18
Demokrit und die atomistische Bilderlehre.....	23
Platons Kunstlehre	28
Die Poetik des Aristoteles	35
Die Ars poetica des Horaz	43
Das System der antiken Rhetorik	49
Vitruvs Architekturtheorie.....	53
Pseudo-Longins Schrift über das Erhabene	61
Philostrats Bildbeschreibungen.....	66
Plotins Kunst- und Schönheitslehre.....	70

Frühes Christentum und Mittelalter

Zur Kunstauffassung des frühen Christentums: Tertullian	78
Augustins Kunst- und Schönheitslehre	82
Die Schönheitslehre des Boethius.....	88
Mystische Schönheitsvorstellungen bei Pseudo-Dionysius Areopagita und Johannes Scottus Eriugena	92
Kritik der Bildmagie: Die Libri Carolini.....	98
Lichtmetaphysik und Sakralisierung des Materials: Suger von St.-Denis	103
Bernhard von Clairvaux und die zisterziensische Ästhetik.....	107
Das System der Artes im „Didascalicon“ des Hugo von St. Viktor.....	111
Thomas von Aquin und die scholastische Kunstauffassung	116
Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk	121
Mittelalterliche Hermeneutik: Die Lehre vom mehrfachen Schriftsinn.....	125

Frühe Neuzeit (15.–18. Jahrhundert)

Zu den Entstehungsbedingungen einer neuen Kunsttheorie im Kontext der Renaissancekultur.....	132
Die Kunsttraktate des Cennino Cennini und Lorenzo Ghiberti.....	136

Leon Battista Albertis Schriften zu Malerei und Architektur.....	142
Nikolaus von Kues und die Theologie des Bildes	152
Mathematisierung der Kunst: Piero della Francesca und Luca Pacioli	159
Neuplatonische Kunst- und Schönheitstheorie in der Renaissance:	
Marsilio Ficino	165
Leonardos Reflexionen über Malerei.....	169
Dürers Proportionslehre	177
Michelangelos Kunstanschauungen	186
Giorgio Vasari – der „Vater der Kunstgeschichte“	196
Lodovico Dolces Parteinahme für die venezianische Schule	203
Die Kunsttheorie des Manierismus: Giovanni Paolo Lomazzo und Federico Zuccari.....	211
Zur Emblematis der Frühen Neuzeit.....	219
Architekturtheoretische Traktate der Renaissance (Filarete, Sebastiano Serlio, Andrea Palladio).....	225
Die Bilderlehre der katholischen Kirche nach dem Tridentinum:	
Gabriele Paleottis „Discurso“	237
Giovanni Pietro Bellori und die frühklassizistische Theorie des Kunstschönen	241
Die Gründung der Académie Royale und die Etablierung eines Regelkanons (Nicolas Poussin, André Félibien und Charles Le Brun)	246
Roger de Piles und die Präferenz der Farbe	262
Exkurs zum Akademiegedanken im 18. Jahrhundert: William Hogarth versus Joshua Reynolds.....	267
Ausblick: Grundzüge der ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts (Joseph Addison, Jean-Baptiste Du Bos, Shaftesbury, Edward Young, Charles Batteux, Edmund Burke, Immanuel Kant)	272

Anhang

Glossar	289
Quellen und Textsammlungen.....	305
Sekundärliteratur.....	318
Bildnachweis	352
Personenregister.....	354
Sachregister	362
Postskriptum	371