

INHALT

Einleitung	7
Kapitel 1 <i>Vor dem Sturm</i> Medien und militärisches Wissen in Fontanes erstem Roman	21
Kapitel 2 Das Ritual der Mahlzeit und die realistische Literatur Ein Beitrag zu Fontanes Romankunst	49
Kapitel 3 Ehrenhandel und Abendmahl Bismarck und das politische Duell	67
Kapitel 4 Speisesaal und Gemäldegalerie Die Geburt des Erzählens aus der bildenden Kunst Fontanes Roman <i>L'Adultera</i>	79
Kapitel 5 »Le laid c'est le beau« Liebesdiskurs und Geschlechterrolle in Fontanes Roman <i>Schach von Wuthenow</i>	103
<i>Von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann</i>	
Kapitel 6 »Eigentlich war es doch ein Musterpaar« Die trübe Passion der Effi Briest	127
Kapitel 7 »Blut sühnt« Tischgespräche in Fontanes Roman <i>Der Stechlin</i>	149

Kapitel 8

»Invalide ist ja doch eigentlich jeder«

Fontanes ›fremde‹ Helden 161

Kapitel 9

Zitierte Authentizität in Stifters *Nachsommer* undFontanes *Effi Briest*

Hegel – Bergson – Barthes 175

Publikationsnachweise 197

Abbildungsnachweise der Bildzitate 198