

Inhalt

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Einleitung..... | 9 |
| II. | Der Begriff der Euthanasie und die NS-Krankenmorde | 13 |
| III. | Die Rezeption des deutschen Euthanasie-Diskurses | 37 |
| | 1. Die Rezeption des Fachdiskurses in Geschichtsschreibung und Medizinethik | 37 |
| | 2. Die Rezeption der belletristischen Euthanasie-Literatur in den Kultur- und Literaturwissenschaften | 54 |
| IV. | Die belletristischen Quellen..... | 65 |
| | 1. Paul Heyse: Auf Tod und Leben | 68 |
| | 2. Theodor Storm: Ein Bekenntnis | 75 |
| | 3. Paul Heyse: Die schwerste Pflicht..... | 80 |
| | 4. Wilhelm Weigand: Der Vater | 84 |
| | 5. Marie von Ebner-Eschenbach: Die Reisegefährten..... | 87 |
| | 6. Arthur Schnitzler: Der einsame Weg | 90 |
| | 7. Emilie Mataja: Menschlichkeit | 93 |
| | 8. Gustav Landauer: Arnold Himmelheber..... | 97 |
| | 9. Arthur Schnitzler: Der Ruf des Lebens | 99 |
| | 10. Max Nassauer: Sterben... ich bitte darum! | 101 |
| | 11. Georg Hirschfeld: Das Recht auf den Tod | 105 |
| | 12. Reinhard Sorge: Der Bettler | 108 |
| | 13. Cornelia Nuernberg: Heilig ist das Leben..... | 111 |
| | 14. Gustav Loessel: Das Recht auf den Tod | 115 |
| | 15. Ricarda Huch: Der Fall Deruga..... | 119 |
| | 16. Ernst Weiß: Mensch gegen Mensch / Der Arzt..... | 123 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 17. | Niels Henrik Thorald: Tod dem Tode! Aus den Erinnerungen Ahasvers | 129 |
| 18. | Herbert Eulenberg: Mächtiger als der Tod | 136 |
| 19. | Toni Rothmund: Heilige Grausamkeit | 140 |
| 20. | Franz Jung: Legende | 146 |
| 21. | Irmela Linberg: Das Spital | 148 |
| 22. | Georg Rennefarth: Der Massenmörder | 153 |
| 23. | Jakob Wassermann: Etzel Adergast | 158 |
| 24. | Isolde Kurz: Vanadis. Schicksalsweg einer Frau | 160 |
| 25. | Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis | 162 |
| 26. | Albert Liebold: Die Vergessenen | 164 |
| 27. | Ernst Lothar: Die Mühle der Gerechtigkeit oder Das Recht auf den Tod | 170 |
| 28. | Rudolf Ahlers: Erde | 176 |
| 29. | Friedrich Klinger: Darfst du töten? | 180 |
| 30. | Hellmuth Unger: Sendung und Gewissen | 182 |
| V. | Auswertung | 191 |
| 1. | Motive und Tendenzen | 191 |
| 2. | Das interdiskursive Spektrum der Euthanasie-Literatur | 196 |
| 2.1. | Die Interdiskurstheorie | 196 |
| 2.2. | Bezüge zu Sozialdarwinismus und Eugenik | 200 |
| 2.3. | Die Euthanasie-Literatur als Thanatopraxis des ›Natürlichen Todes‹ | 206 |
| 2.3.1. | Wandlungen der Todesbilder | 208 |
| 2.3.2. | Todesbilder und Todesdispositive | 213 |
| 2.3.3. | Der ›Natürliche Tod‹ | 218 |

| | |
|--|-----|
| 2.3.4. Literatur als Praxis eines euthanatischen Ideals | 222 |
| 3. Das edukatorische Potential der Texte | 224 |
| Anhang I (Lexika-Einträge 1734-1944) | 229 |
| Anhang II (Fachdiskurs 1895-1941) | 239 |
| Anhang III (Belletristik 1885-1936) | 244 |
| 1. Prinzipielle Einordnung | 244 |
| 2. Motive und Tendenzen | 246 |
| Literatur | 249 |