

Inhalt

I.	Einleitung.....	9
II.	Der Begriff der Euthanasie und die NS-Krankenmorde	13
III.	Die Rezeption des deutschen Euthanasie-Diskurses	37
	1. Die Rezeption des Fachdiskurses in Geschichtsschreibung und Medizinethik	37
	2. Die Rezeption der belletristischen Euthanasie-Literatur in den Kultur- und Literaturwissenschaften	54
IV.	Die belletristischen Quellen.....	65
	1. Paul Heyse: Auf Tod und Leben	68
	2. Theodor Storm: Ein Bekenntnis	75
	3. Paul Heyse: Die schwerste Pflicht.....	80
	4. Wilhelm Weigand: Der Vater	84
	5. Marie von Ebner-Eschenbach: Die Reisegefährten.....	87
	6. Arthur Schnitzler: Der einsame Weg	90
	7. Emilie Mataja: Menschlichkeit	93
	8. Gustav Landauer: Arnold Himmelheber.....	97
	9. Arthur Schnitzler: Der Ruf des Lebens	99
	10. Max Nassauer: Sterben... ich bitte darum!	101
	11. Georg Hirschfeld: Das Recht auf den Tod	105
	12. Reinhard Sorge: Der Bettler	108
	13. Cornelia Nuernberg: Heilig ist das Leben.....	111
	14. Gustav Loessel: Das Recht auf den Tod	115
	15. Ricarda Huch: Der Fall Deruga.....	119
	16. Ernst Weiß: Mensch gegen Mensch / Der Arzt.....	123

17.	Niels Henrik Thorald: Tod dem Tode! Aus den Erinnerungen Ahasvers	129
18.	Herbert Eulenberg: Mächtiger als der Tod.....	136
19.	Toni Rothmund: Heilige Grausamkeit	140
20.	Franz Jung: Legende.....	146
21.	Irmela Linberg: Das Spital.....	148
22.	Georg Rennefarth: Der Massenmörder.....	153
23.	Jakob Wassermann: Etzel Adergast	158
24.	Isolde Kurz: Vanadis. Schicksalsweg einer Frau.....	160
25.	Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis.....	162
26.	Albert Liebold: Die Vergessenen.....	164
27.	Ernst Lothar: Die Mühle der Gerechtigkeit oder Das Recht auf den Tod.....	170
28.	Rudolf Ahlers: Erde.....	176
29.	Friedrich Klinger: Darfst du töten?.....	180
30.	Hellmuth Unger: Sendung und Gewissen.....	182
V.	Auswertung	191
1.	Motive und Tendenzen.....	191
2.	Das interdiskursive Spektrum der Euthanasie-Literatur.....	196
2.1.	Die Interdiskurstheorie	196
2.2.	Bezüge zu Sozialdarwinismus und Eugenik....	200
2.3.	Die Euthanasie-Literatur als Thanatopraxis des ›Natürlichen Todes‹.....	206
2.3.1.	Wandlungen der Todesbilder	208
2.3.2.	Todesbilder und Todesdispositive.....	213
2.3.3.	Der ›Natürliche Tod‹.....	218

2.3.4. Literatur als Praxis eines euthanatischen Ideals	222
3. Das edukatorische Potential der Texte	224
Anhang I (Lexika-Einträge 1734-1944).....	229
Anhang II (Fachdiskurs 1895-1941).....	239
Anhang III (Belletristik 1885-1936).....	244
1. Prinzipielle Einordnung	244
2. Motive und Tendenzen.....	246
Literatur.....	249