

SOMMARIO

- VII *Premessa*, di Marco Praloran e Serena Romano
XI «*Figure et récit*»: un'introduzione, di Cesare Segre

FIGURA E RACCONTO - *FIGURE ET RÉCIT*

- 3 Peter J. Holliday, *Temporality in Roman representations of sacrifice*
25 Herbert L. Kessler, «*To Curb the License of Painters*»: *The functions of some captions in the construction and understanding of pictured narratives*
53 Serena Romano, *Commedia antica e sacra rappresentazione. Gli affreschi con Storie di san Clemente nella basilica inferiore di San Clemente a Roma*
89 Maria Luisa Meneghetti, *Modi della narrazione per figure nell'età della cavalleria*
111 Denise Zaru, *Les panneaux de l'Apocalypse de Stuttgart: une syntaxe figurative originale de la vision*
163 Nicola Morato, *Figure della violenza nel romanzo arturiano in prosa*
193 Marco Praloran, *Il racconto per immagini nella narrazione cavalleresca italiana*
233 Nicolas Bock, *Titoli, immagini e testo. Affinità elettive e competizione poetica*
267 Simone Albonico, *Il tempo e lo spazio nella lirica del Rinascimento*
287 Lew Andrews, *Structuring time and space in Renaissance narratives*

INDICI

- 317 Indice dei nomi di persona
327 Indice dei luoghi
331 Indice dei manoscritti