

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Volker Roloff: Robbe-Grillet – intermédialité, autofiction, surréalisme	15
Alain Goulet: Les visions de Robbe-Grillet	23
Jochen Mecke: Das Schicksal der Schaulust: Von der Poetik des Blicks zur Ästhetik der Uneigentlichkeit	39
René Prédal: Le cinéma cliché de Robbe-Grillet face à la critique	61
Scarlett Winter: Alain Robbe-Grillet: Voyeure in Bild und Text	77
Patricia Oster: Schnitte in Raum und Zeit. Zu Robbe-Grillet's Poetik der Montage	87
Uta Felten: Zur Ästhetik der Momentaufnahme bei Proust und Robbe-Grillet	107
François Jost: Le Film-Opéra	115
Christian von Tschilschke: Die Sichtbarkeit des Schweigens. Alain Robbe-Grillet's <i>La Forteresse. Scénario pour Michelangelo Antonioni</i> (1992 / 2009)	123

Ernstpeter Ruhe: Noir sous blanc. La double subversion d'Alain Robbe-Grillet	145
Kerstin KÜchler: „Blindfelder“ – Stadtlectüren bei Robbe-Grillet	161
Hans T. Siepe: „Er will doch nur spielen“ – Alain Robbe-Grillet und die <i>Histoire d'O</i>	173
Autorinnen und Autoren	187