

# Inhalt

## I Einleitung 1

- Problemstellung 5
- Forschungsstand 9
  - Zur Begrifflichkeit „Oper“ und „Musiktheater“ 9
  - Zur „Gattungsfrage“ 15
  - Zur Oper und ihrer öffentlichen Rezeption 18
  - Zum Standort des heutigen Musiktheaters 20
- Zielsetzung und Methodik 21

## II Die Oper 37

- Was ist eine Oper? 37
- Zum Phänomen einer komplexen Kunstform: „Wesen“ und „Sein“ der Oper 39
- Musikdramatisches Theater im 17. Jahrhundert 49
  - Vom Werden der Oper – Anmerkungen 49
  - „L’Euridice“, „L’Orfeo“ und „La serva padrona“ 50
- Musikdramatisches Theater im frühen 18. Jahrhundert 53
  - Ein Drama per musica: „Xerxes“ von Georg Friedrich Händel 54
  - Ein Melodrama: „Telemaco“ von Alessandro Scarlatti 56
- Musikdramatisches Theater im späten 18. Jahrhundert 60
  - Ein sinfonisches Musikdrama: „Idomeneo, Re di Creta“ von Wolfgang Amadeus Mozart 62
- Musikdramatisches Theater im 19. Jahrhundert 65
  - Ein Drama tragico: „Lucia di Lammermoor“ von Gaetano Donizetti 68
  - Auf dem Weg zum Musikdrama: Der Fall „Tannhäuser“ von Richard Wagner 70
- Musikdramatisches Theater im 20. und frühen 21. Jahrhundert 73
  - Aufbruch ins 20. Jahrhundert: „Jenufa“ von Leoš Janáček 74
  - Stationen der neueren Operngeschichte des 20. und frühen 21. Jahrhunderts 77
- Zusammenfassung 97

## III Das Musiktheater 101

- Was ist Musiktheater? Drei Begriffsdefinitionen im 20. Jahrhundert 101
- Werke des Musiktheaters im 20. Jahrhundert 106
- Neue Werke des Musiktheaters 111

## IV Merkmale der Oper und des Musiktheaters 127

Zum methodischen Vorgehen 127

Kategorisierung der Merkmale und deren allgemeine Bedeutung 137

Spezifische Merkmale der Oper, Neuen Oper, des Musiktheaters 139

Charakterisierende Merkmale der neuen Werke des Musiktheaters und ihre Zuweisung 141

Schlussfolgerung 143

Neue Werke des Musiktheaters: Auswertende Zusammenfassung 146

Ergebnis 148

## V Die Gattungsfrage 153

Wie konstituiert sich eine (neue) Gattung? 155

Kriterien der Gattungskonstituierung 158

Zusammenfassung 159

## VI Begriffsdiskussion 161

Ergebnis 172

## VII Gattung anders befragt 175

Zusammenfassung 178

## VIII Die Oper und ihre öffentliche Rezeption 181

Die Oper und die Gesellschaft 181

Die Oper und ihr Publikum 190

Zusammenfassung 216

„Im Konsens mit dem Publikum“: Die Vermittlung der Oper 217

Empfehlungen für die Vermittlung von Bekanntem und Neuem 222

## IX „Was ihr wollt!“ – Kulturpolitik heute 229

Zusammenfassung der Expertenmeinungen und Vorschläge für die Verwirklichung von künstlerischen Zielen in der Oper 241

Zur Kulturpolitik: Ein Fazit zur Standortbestimmung der Oper und des Musiktheaters 243

X Ausblick: Hat die Zukunft eine Oper, hat die Oper eine Zukunft? 249

XI Abschluss 257

Anhang: Expertengespräche 261

„Man muss das Publikum verführen“ – Gespräch mit der Regisseurin Barbara Beyer am 2. August 2006 in Berlin 261

„Die Oper kann ganz große Kräfte agieren lassen“ – Gespräch mit Prof. Heiner Goebbels am 3. Juli 2006 in Frankfurt am Main 271

„Kunst braucht einen Zeitfaktor“ – Gespräch mit dem Regisseur Claus Guth am 18. August 2006 in Salzburg 283

„Den Leuten einen Weg zu sich selbst eröffnen“ – Gespräch mit dem Dirigenten und Komponisten Johannes Kalitzke am 18. August 2006 in Salzburg 293

„Es kann nur Oper heißen“ – Gespräch mit Prof. Dr. Klaus-Peter Kehr, Künstlerischer Leiter Schwetzingen Festspiele (bis 2008) und Operndirektor Nationaltheater Mannheim, am 26. Juni 2006 in Mannheim 305

„Das Publikum sprachlos machen“ – Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Mitterer am 16. August 2006 in Wien 315

„Die Liebe zu den Werken“ – Gespräch mit dem Dirigenten Peter Rundel am 22. Dezember 2006 in Berlin 325

„In ihrer Unvorhersehbarkeit liegt die Zukunft der Oper“ – Gespräch mit Prof. Dr. Peter Ruzicka, Komponist und Dirigent, Künstlerischer Leiter der Münchener Biennale und der Salzburger Festspiele (bis 2006), am 18. August 2006 in Salzburg 333

„Fortschritte gibt es nur unter Krämpfen und Zuckungen“ – Gespräch mit dem Musikkritiker Dr. Uwe Schweikert am 2. Juli 2006 in Stuttgart 342

„Eine einzigartige Transformation von Leben“ – Gespräch mit dem Musikkritiker Michael Struck-Schloen am 14. August 2006 in Heilbronn 354

Nachwort 367

Literatur 369