

Inhalt

Vorwort	9
Aufrisse zur kinematografischen Stadtkonstruktion	11
1. Anfänge und Übergänge	11
2. Definitionen und Konkretionen	15 x
3. Filmtitel, Namen, Orte	17
4. Stadt im Film, Stadtfilm, filmische Stadt	26 x
5. Kinematografischer Städtebau	28 x
6. Realität, Fiktionalität, Virtualität und das Imaginäre	34 x
7. Stadtkritik und ihre Ausdifferenzierung	37 x
8. Das Unverfilmte der deutschen Städte	46
9. Forschung und Konzept	48 x
10. Ausblick	55
Stadtbilder und -szenen im frühen deutschen Spielfilm bis 1913	61
HEIMGEFUNDEN (1910)	63
Adolf Gärtner – TRAGÖDIE EINES STREIKS (1911)	63
Adolf Gärtner – MERICKE AUS NEURUPPIN KOMMT NACH BERLIN (1911)	64
Ernst Lubitsch – MEYER AUS BERLIN (1919)	64
Joseph Delmont – DAS RECHT AUFS DASEIN (1913)	65
Willi Zeyn – DAS GEHEIMNIS VON CHATEAU RICHMOND (1913)	66
Max Mack – WO IST COLETTI? (1913)	66
Urban Gad – DIE ARME JENNY (1912)	67
Carl Wilhelm – DER STOLZ DER FIRMA (1914)	76
Robert Wiene – DAS CABINET DES DR. CALIGARI (1920)	82
Karl Heinz Martin – VON MORGENS BIS MITTERNACHTS (1920)	95
Karl Grune – DIE STRASSE (1923)	103
Friedrich Wilhelm Murnau – DER LETZTE MANN (1924)	114
Georg Wilhelm Pabst – DIE FREUDLOSE GASSE (1925)	125
Fritz Lang – METROPOLIS (1927)	134
Friedrich Wilhelm Murnau – SUNRISE (1927)	152

Walter Ruttmann – BERLIN. DIE SINFONIE DER GROSSSTADT (1927)	167
Joe May – ASPHALT (1929)	185
Ernst Laemmle – DER TEUFELSREPORTER (1929)	197
Leo Mittler – JENSEITS DER STRASSE (1929)	204
Piel Jutzi – MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK (1929)	215
Robert Siodmak/Edgar G. Ulmer – MENSCHEN AM SONNTAG (1930)	224
Fritz Lang – M [EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER] (1931)	238
Phil Jutzi – BERLIN ALEXANDERPLATZ (1931)	250
Gerhard Lamprecht – EMIL UND DIE DETEKTIVE (1931)	260
Max Ophüls – DIE VERLIEBTE FIRMA (1932)	269
Slatan Dudow – KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT? (1932)	277
Werner Hochbaum – RAZZIA IN ST. PAULI (1932)	287
Paul Martin – EIN BLONDER TRAUM (1932)	298
Heinrich George/Werner Hochbaum – SCHLEPPZUG M 17 (1933)	306
Hans Steinhoff – HITLERJUNGE QUEx (1933)	315
Luis Trenker – DER VERLORENE SOHN (1934)	325
Johannes Alexander Hübler-Kahlas – DAS VEILCHEN VOM POTSDAMER PLATZ (1936)	335
Robert A. Stemmlé – GLEISDREIECK (1937)	342
Richard Schneider-Edenkoben – SILVESTERNACHT AM ALEXANDERPLATZ (1939)	352
Volker von Collande – ZWEI IN EINER GROSSEN STADT (1942)	361
Veit Harlan – DIE GOLDENE STADT (1942)	369
Wolfgang Liebeneiner – GROSSSTADTMELODIE (1943)	381
Leo de Laforge – SYMPHONIE EINER WELTSTADT/BERLIN WIE ES WAR (1943/1950)	397
Helmut Käutner – UNTER DEN BRÜCKEN (1944/45)	405
Wolfgang Staudte – DIE MÖRDER SIND UNTER UNS (1946)	417
Josef von Baky – UND ÜBER UNS DER HIMMEL (1947)	429
Robert A. Stemmlé – BERLINER BALLADE (1948)	436
Slatan Dudow – UNSER TÄGLICH BROT (1949)	446
Franz Cap – DIE SPUR FÜHRT NACH BERLIN (1952)	455
Gerhard Klein – EINE BERLINER ROMANZE (1956)	462

Georg Tressler – DIE HALBSTARKEN (1956)	469
Ottomar Domnick – JONAS (1957)	478
Gerhard Klein – BERLIN, ECKE SCHÖNHAUSER (1959)	487
Victor Vicas/Wieland Liebske – ZWEI UNTER MILLIONEN (1961)	497
Herbert Vesely – DAS BROT DER FRÜHEN JAHRE (1962)	507
Konrad Wolf – DER GETEILTE HIMMEL (1964)	516
Kurt Maetzig – DAS KANINCHEN BIN ICH (1965/1989)	530
Ulrich Schamoni – ES (1966)	540
Alexander Kluge – ABSCHIED VON GESTERN (1966)	549
Heiner Carow – DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA (1973)	561
Wim Wenders – ALICE IN DEN STÄDTEN (1974)	572
Alexander Kluge – IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD (1974)	581
Werner Herzog – STROSZEK (1977)	590
Helke Sander – DIE ALLSEITIG REDUZIERTER PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS (1978)	599
Konrad Wolf – SOLO SUNNY (1980)	608
Rainer Werner Fassbinder – BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980)	619
Rudolf Thome – BERLIN CHAMISSOPLATZ (1980)	633
Ulrich Edel – CHRISTIANE F. WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO (1981)	639
Vadim Glowna – DESPERADO CITY (1981)	647
Elfi Mikesch – MACUMBA (1982)	656
Rosa von Praunheim – STADT DER VERLORENEN SEELEN (1983)	665
Hermann Zschoche – INSEL DER SCHWÄNE (1983)	672
Thorsten Näter – ZEIT DER STILLE (1986)	681
Wim Wenders – DER HIMMEL ÜBER BERLIN (1987)	689
Jan Schütte – DRACHENFUTTER (1988)	701
Michael Klier – ÜBERALL IST ES BESSER, WO WIR NICHT SIND (1989)	707
Peter Kahane – DIE ARCHITEKTEN (1990)	716
Wolfgang Becker – DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE (1997)	724
Tom Tykwer – LOLA RENNT (1998)	733
Andreas Dresen – NACHTGESTALTEN (1999)	745

Die filmische Stadt vor der Jahrtausendwende	757
Neue Hauptstadt	757
Randfiguren und Außenseiter	758
Fred Kelemen – VERHÄNGNIS/FATE (1994)	760
Jan Schütte– FETTE WELT (1998)	762
Edward Berger – GOMEZ. KOPF ODER ZAHL (1998)	764
Eoin Moore – PLUS-MINUS NULL (1998)	766
Angela Schanelec – PLÄTZE IN STÄDTEN (1998)	768
Rolf Peter Kahl – ANGEL EXPRESS (1998)	770
Thomas Arslan – DEALER (1999)	772
Bettina Ellerkamp und Jörg Heitmann – KILLER.BERLIN.DOC (1999)	775
Hussi Kutlucan – ICH CHEF, DU TURNSCHUH (1999)	777
Petra Katharina Wagner – OSKAR UND LENI (1999)	779
Andreas Kleinert – WEGE IN DIE NACHT (1999)	781
Sönke Wortmann – ST. PAULI NACHT (1999)	783
Leander Haußmann – SONNENALLEE (1999)	785
Thorsten Schmidt – SCHNEE IN DER NEUJAHRSNACHT (1999)	788
„Visionen“?	790
Stadt-Raum und -Zeit	790
Themen und Formen	791
Verzeichnis der Personen	793
Verzeichnis der Filmtitel	801
Verzeichnis der Literatur	807