

Inhalt

	Vorwort	7
1.	Modelle und Methoden	
	<i>Peter Kuhlmann, unter Mitwirkung von Meike Rühl.</i>	8
1.1	Originallektüre im Lateinunterricht – eine Bestandsaufnahme.	8
1.2	Wozu Literatur im altsprachlichen Unterricht?	10
1.3	Produktions- und rezeptionsästhetische Aspekte. . . .	14
1.4	Linguistische Aspekte bei der Lektüre.	18
1.5	Methoden und Kompetenzen im Lektüreunterricht. . .	22
1.6	Die praktische Arbeit am Text	24
1.7	Kanon und Textbegriff.	30
1.8	Könnensstandards und didaktische Analyse	33
2.	Narrative Texte	
	<i>Peter Kuhlmann</i>	39
2.1	Narrative Texte und Gattungen im Lateinunterricht. . .	39
2.2	Leitfragen zur Analyse narrativer Texte im Unterricht . .	48
2.3	Textbeispiele mit Interpretationsfragen	49
2.3.1	Caesar: Orgetorix' Aufstieg und Tod (Caes. b. G. 1,2 und 4)	49
2.3.2	Livius: Dramatische Geschichtsschreibung am Beispiel Lucretias (Liv. 1,58)	53
2.3.3	Ovid: Der Zorn Dianas am Beispiel von Ovid <i>Met.</i> 3,138–255	57
3.	Kleine poetische Formen	
	<i>Henning Horstmann, Peter Kuhlmann, Meike Rühl</i>	67
3.1	Kleine poetische Formen im Lateinunterricht.	67
3.2	Methoden zur Interpretation.	71
3.2.1	Kreative und analytische Verfahren	71
3.2.2	Metrum und lautes Lesen	73
3.2.3	Das lyrische Ich	75
3.2.4	Leerstellen und Verständnisebenen	77
3.2.5	Stilfiguren, Aufbau und kommunikative Struktur	78
3.3	Leitfragen zur Analyse kleinerer poetischer Formen . . .	79

3.4	Textbeispiele mit Interpretationsfragen	80
3.4.1	Catull: Das programmatische Eingangsgedicht (Cat. c. 1)	80
3.4.2	Catull: Grabeshymnus auf einen toten Spatzen (Cat. c. 3)	83
3.4.3	Horaz: Dramatische Komik in der »Schwätzersatire« (Hor. sat. 1,9)	86
3.4.4	Fabel: Wolf und Schaf bei Phaedrus (Phaedr. 1,1)	91
3.4.5	Liebeselegie: Cupido als Dieb eines Versfußes – Ovids »Weihe« zum Liebeselegiker (Ov. am. 1,1)	94
3.4.6	Epigramme: Grabinschriften	105
4.	Rhetorik <i>Henning Horstmann</i>	113
4.1	Rhetorik in Antike und Gegenwart	113
4.2	Methodisches zu antiken Reden im Lateinunterricht	115
4.3	Improvisation und Pathos: Ciceros erste Catilinarie	117
4.3.1	Cicero gegen Catilina	117
4.3.2	Gliederung der Rede	118
4.3.3	Die Vorgeschichte	119
4.3.4	Texte	120
5.	»Kommunikative« Texte (»Briefe«) <i>Meike Rühl</i>	130
5.1	»Kommunikative« Texte und Gattungen im Lateinunterricht	130
5.2	Textlinguistik und die Analyse von Textualitätshinweisen	131
5.3	Matrix für generelle Fragen an den Text	132
5.4	Interpretationsbeispiel 1: Mit Seneca im Amphitheater	135
5.5	Interpretationsbeispiel 2: (Nicht) mit Plinius beim Gelage	139

6.	Philosophische Texte	
	<i>Peter Kuhlmann</i>	143
6.1	Antike Philosophie im Lateinunterricht.	143
6.1.1	Philosophie als Literatur?.	143
6.1.2	Philosophie als Thema von Lehrbüchern und Oberstufenunterricht	144
6.1.3	Modellbegriff und modellbezogene Interpretation . . .	145
6.1.4	Philosophie in Rom und kulturelle Interferenzen . . .	146
6.2	Methoden und Materialien zur Interpretation.	147
6.3	Leitfragen zur Analyse philosophischer Texte	149
6.4	Textbeispiele mit Interpretationsfragen	150
6.4.1	Ciceros <i>Tuskulanen</i>	150
6.4.2	Seneca, <i>de providentia</i>	153
7.	Komödien	
	<i>Birgit Eickhoff</i>	158
7.1	Warum sind Komödien Thema der Lateinidaktik? . . .	158
7.2	Historischer Kontext.	159
7.3	Methoden und Materialien zur Interpretation.	162
7.4	Textbeispiele mit Interpretationsfragen:	
	Terenz, <i>Adelphoe</i>	167