

Inhalt

Vorrede	
Einleitung	8
I Raffael: Der Traum des Scipio	39
II Raffael: Die Schule von Athen	46
III Giorgione: Die drei Philosophen	82
IV Demokrit, der lachende, und Heraklit, der weinende Philosoph	91
V Peter Paul Rubens: Heraklit und Demokrit	110
VI Die Temperamente, speziell das Temperament des Melancholikers	114
VII Der »gestus melancholicus« in Antike, Mittelalter, Neuzeit	123
VIII Salvator Rosa: Demokrit	130
IX José de Ribera: Demokrit	134
X Salomon Koninck: Un filósofo Jean-Baptiste-Siméon Chardin: Un philosophe	137
XI Exkurs: Die namenlose Angst; Melancholie; Ennui	149
XII Diogenes von Sinope	158
XIII Diogenes, Homo Platonicus	179
XIV Diogenes und Alexander	183
XV Diogenes sucht einen Menschen	186
XVI Aristipp: »Ich sehe die Spur eines Menschen«	194
XVII Aristoteles / Phyllis; Voltaire / Rousseau	201
XVIII Rembrandt: Aristoteles und die Büste Homers	217
IXX Peter Paul Rubens: Der sterbende Seneca	226
XX Peter Paul Rubens: Justus Lipsius und seine Freunde	240
XXI Nicolas Poussin: Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe	246
XXII Nicolas Poussin: Et in Arcadia ego	265
XXIII Diego Velázquez: Las Meninas	283
XXIV Thomas Hobbes, Das Titelemblem des <i>Leviathan</i>	312
XXV Giambattista Vico, Das Titelemblem der <i>Principi di Scienza Nuova</i>	331

XXVI	Jacques Louis David: Der Tod des Sokrates	346
XXVII	Francisco Goya: Der Schlaf der Vernunft erzeugt Ungeheuer	364
XVIII	Die Titelvignette von Friedrich Nietzsches <i>Die Geburt der Tragödie</i>	377
IXXX	Anselm Feuerbach: Das Gastmahl des Plato	395
XXX	Frantiček Kupka: Meditation Max Klinger: Philosoph Michelangelo Pistoletto: L'Etrusco	402
XXXI	Giorgio de Chirico: Et quid amabo	416
XXXII	René Magritte: Les vacances de Hegel; La condition humaine	421
	Literatur	444