

Inhalt

RAUCH 7

RAUCHPROJEKTIONEN IM 18. JAHRHUNDERT 9

Phantasmagorie: Täuschungs- oder Aufklärungsmedium? 9

Rezeption der Phantasmagorie 13

Von der Poetik zur Ästhetik der Rauchprojektion 16

DIE KUNST DES RAUCHS 24

Auratisches Licht und Schadstoffwolke: HeHe, Jeffrey Shaw 24

Underground-Evokationen: Anthony McCall, Adolf Luther,
Jeffrey Shaw/Tjebbe van Tijen 26

Quasi-physikalische Enthüllungen: Andrew Pepper 36

Ende und Neubeginn: Lis Rhodes, Jeffrey Shaw,
Carsten Nicolai, Anthony McCall 41

WOLKEN 45

WOLKENSCHRIFTEN 48

Scheinwerfer 48

Vom Licht zur Leuchtschrift: 1873–1917 49

Beherrschung des Himmels: 1920er Jahre 53

Exkurs: Medienkultur und militärischer Komplex 56

Kampf um den Himmel: England in den 1930er Jahren 60

Ein kurzes Aufleuchten: Die Firma Henkel 64

Ausgang: 1950–2005 68

WOLKENKUNST 70

Fiktionen 70

Die Wolke als Buch: Christian Morgenstern 70

Totalitätsphantasien: László Moholy-Nagy, Heinz Mack,
Stan VanDerBeek versus Tony Oursler 74

Die geerdete Wolke: Diller + Scofidio 82

Die Wolke des Unerheblichen: Minimaforms 86

NEBEL 89

NEBELBILDER 93

- Medienalchemie: Dmitry Gelfand und Evelina Domnitch 93
- Melancholische Medienreflexion: Rosângela Rennó 97
- Darstellung der Undarstellbarkeit: Peter Weibel 99
- Jenseits der Beeinflussungsmedien: Tony Oursler 102

NEBELORTE 108

- Traumraum: Joan Brigham, Stan VanDerBeek 108
- Nebulöse Zwischenorte: Olafur Eliasson,
Fujiko Nakaya/Shiro Takatani 113
- Semiotische Spatialität: Kurt Hentschläger, Olafur Eliasson,
Ann Veronica Janssens, Gotthard Graubner 120

Farbtafeln 127

Anmerkungen 145