

<i>Introduction</i>	XI
<i>Chronologie (1862-1913)</i>	XLIII
<i>Note sur la présente édition</i>	LIII
L'ENDORMIE	1
FRAGMENT D'UN DRAME	19
TÊTE D'OR (première version)	29
LA VILLE (première version)	165
LA JEUNE FILLE VIOLAINE (première version)	273
TÊTE D'OR (seconde version)	349
AGAMEMNON	481
L'ÉCHANGE (première version)	531
LE REPOS DU SEPTIÈME JOUR	597
LA VILLE (seconde version)	661
LA JEUNE FILLE VIOLAINE (deuxième version)	737
PARTAGE DE MIDI (première version)	823
L'OTAGE	901

L'ANNONCE FAITE À MARIE	989
PROTÉE	1091
LES CHOÉPHORES	1139

Appendices

Autour de « Tête d'or » (première version)

I. Appendices de l'édition de 1947	
Chant à cinq heures	1173
Dédicace du recueil « <i>L'Arbre</i> »	1174
II. Autres documents	
Lettre à Albert Mockel (début 1891)	1176
Lettre à W. G. C. Byvanck (8 juillet 1894)	1177
[Note pour Adrienne Monnier]	1179

Autour de « La Ville » (première version)

[Fragments d'une première ébauche]	
[Le Mal de vivre de B. et de Ly]	1181
[Cœuvre le poète]	1183
[Portrait et entrée en scène de Thalie]	1186
[L'Ennui et la Torpeur de la ville]	1189
[Note pour Agnès Meyer]	1192

Autour de « Tête d'or » (seconde version)

Lettre à Florent Schmitt (28 février 1909)	1195
Conférence au théâtre du Gymnase (30 mai 1919)	1196
Préface pour l'édition de 1950 de <i>Tête d'Or</i> (24 juin 1950)	1197

Autour d'« Agamemnon »

Introduction à l' <i>Orestie</i> d'Eschyle	1199
--	------

Autour de « L'Échange » (première version)

« <i>L'Échange</i> » (9 novembre 1937)	1205
Texte pour le programme des représentations au théâtre des Champs-Élysées (1946)	1207

Autour du « Repos du septième jour »

[Notes manuscrites]	
Difficultés	1209
Repos du septième jour	1210
[Développement de la feuille A]	1212
L'Enfer	1212
[Troisième enceinte]	1213
[Les morts reviennent]	1213
[La Cité aveugle]	1214
[La Roue de la vie]	1215
Texte de présentation pour la représentation de Fulda en 1954	1216

Autour de « La Ville » (seconde version)

[Premières ébauches de l'acte I]	
[Dialogue d'Avare et de Ly]	1217
[Dialogue d'Avare et de X]	1220
[Dialogue de Lambert et de Lâla]	1221
[Dialogue de Ly et d'Isidore de Besme]	1223

Autour de « La Jeune Fille Violaine » (deuxième version)

[Notes préparatoires]	
[Plan du drame]	1227
[Personnages]	1228
Détail d'Éloi de Craon	1229

Autour de « Partage de midi » (première version)

[Premier manuscrit]	
Acte I	1231
Acte II	1233
[Second manuscrit]	
Acte I	1263
Lettres à « Ysé » (1905-1918)	
Lettre du 17 février 1905	1280
Lettre du 4 août 1917	1281
Lettre du 13 novembre 1917	1281
Lettre du 15 février 1918	1282
Lettre du 16 février 1918	1283
Conférence au théâtre du Gymnase (4 novembre 1916)	1284
Préface à l'édition de 1948	1285

Autour de « L'Otage »

Le cycle des Coufontaine	
[Première ébauche d'un ensemble de trois drames]	1289
Préface à la représentation du cycle dramatique des Coufontaine	1290
L'Otage	1294
I. Appendices de l'édition de 1948	1294
II. Autres documents	
« À propos de L'Otage » (9 juin 1914)	1295
Lettre à Henriette Charasson (17 juin 1914)	1296
Lettre au <i>Temps</i> (juin 1914)	1297
Lettre au <i>Figaro</i> (14 juillet 1914)	1299
Lettre à Pierre Brisson (9 juin 1930)	1303
« À propos de L'Otage » (29 octobre 1934)	1303

Autour de « L'Annonce faite à Marie »

[Variante du prologue]	1307
[Notes préparatoires]	1310
[Variante de la scène 1 de l'acte I]	1313
« Mes idées sur la manière générale de jouer mes drames »	1315
« L'Annonce faite à Marie de M. Paul Claudel au théâtre allemand d'Hellerau »	1317

« Les Avant-premières : <i>L'Annonce faite à Marie</i> à la comédie Montaigne »	1319
Lettre à Darius Milhaud (7-8 mars 1931)	1321
<i>Autour de « Protée »</i>	
I. Appendice de l'édition de 1948	1325
II. Autres documents	
Lettre à Darius Milhaud (26-27 octobre 1919)	1325
Lettre à Darius Milhaud (16 novembre 1919)	1327
[Variante de la scène IV de l'acte I]	1332
[Autre version de la fin de l'acte II écrite en vue de la scène]	1334
[Première version d'un prologue]	1344
Prologue pour la représentation	1348
<i>Autour des « Choéphores »</i>	
Appendices de l'édition de 1947	
Note pour servir de préface à cette traduction	1353
Essai de mise en scène et notes diverses	1353

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

L'ENDORMIE

<i>Notice</i>	1363
<i>Bibliographie</i>	1367
<i>Note sur le texte</i>	1368
<i>Notes</i>	1368

FRAGMENT D'UN DRAME

<i>Notice</i>	1369
<i>Bibliographie</i>	1371
<i>Note sur le texte</i>	1371
<i>Notes</i>	1372

TÊTE D'OR (première version)

<i>Notice</i>	1374
<i>Bibliographie</i>	1387
<i>Note sur le texte</i>	1390
<i>Variantes</i>	1392
<i>Notes</i>	1393

LA VILLE (première version)

<i>Notice</i>	1405
<i>Bibliographie</i>	1414
<i>Note sur le texte</i>	1415
<i>Variantes</i>	1416
<i>Notes</i>	1418

LA JEUNE FILLE VIOLAINE (première version)

<i>Notice</i>	1435
<i>Bibliographie</i>	1445
<i>Note sur le texte</i>	1446
<i>Variantes</i>	1446
<i>Notes</i>	1448

TÊTE D'OR (seconde version)

<i>Notice</i>	1453
<i>Bibliographie</i>	1461
<i>Note sur le texte</i>	1461
<i>Variantes</i>	1462
<i>Notes</i>	1462

AGAMEMNON

<i>Notice</i>	1466
<i>Bibliographie</i>	1477
<i>Note sur le texte</i>	1477
<i>Notes</i>	1478

L'ÉCHANGE (première version)

<i>Notice</i>	1481
<i>Bibliographie</i>	1489
<i>Note sur le texte</i>	1490
<i>Variantes</i>	1490
<i>Notes</i>	1491

LE REPOS DU SEPTIÈME JOUR

<i>Notice</i>	1495
<i>Bibliographie</i>	1500
<i>Note sur le texte</i>	1502
<i>Variantes</i>	1503
<i>Notes</i>	1504

LA VILLE (seconde version)

<i>Notice</i>	1513
<i>Bibliographie</i>	1522
<i>Note sur le texte</i>	1523
<i>Variantes</i>	1524
<i>Notes</i>	1525

LA JEUNE FILLE VIOLAINE (deuxième version)

<i>Notice</i>	1536
<i>Bibliographie</i>	1545
<i>Note sur le texte</i>	1546
<i>Variantes</i>	1547
<i>Notes</i>	1551

PARTAGE DE MIDI (première version)

<i>Notice</i>	1559
<i>Bibliographie</i>	1575

<i>Note sur le texte</i>	1577
<i>Variantes</i>	1578
<i>Notes</i>	1579
LE CYCLE DES COÛFONTAINE	
<i>Notice</i>	1589
<i>Bibliographie</i>	1594
L'OTAGE	
<i>Notice</i>	1595
<i>Bibliographie</i>	1607
<i>Note sur le texte</i>	1607
<i>Variantes</i>	1608
<i>Notes</i>	1609
L'ANNONCE FAITE À MARIE	
<i>Notice</i>	1622
<i>Bibliographie</i>	1637
<i>Note sur le texte</i>	1638
<i>Variantes</i>	1638
<i>Notes</i>	1641
PROTÉE	
<i>Notice</i>	1653
<i>Bibliographie</i>	1663
<i>Note sur le texte</i>	1663
<i>Variantes</i>	1665
<i>Notes</i>	1668
LES CHOÉPHORES	
<i>Notice</i>	1670
<i>Bibliographie</i>	1679
<i>Note sur le texte</i>	1680
<i>Variantes</i>	1680
<i>Notes</i>	1681
<i>Appendices</i>	
<i>Autour de « Tête d'Or » (première version)</i>	
<i>Notes</i>	1685
<i>Autour de « La Ville » (première version)</i>	
<i>Notes</i>	1686
<i>Autour de « Tête d'or » (seconde version)</i>	
<i>Notes</i>	1687
<i>Autour d'« Agamemnon »</i>	
<i>Notes</i>	1687
<i>Autour de « L'Échange » (première version)</i>	
<i>Notes</i>	1688

<i>Autour du « Repos du septième jour »</i>	
Notes	1688
<i>Autour de « La Ville » (seconde version)</i>	
Notes	1689
<i>Autour de « La Jeune Fille Violaine » (deuxième version)</i>	
Notes	1690
<i>Autour de « Partage de midi » (première version)</i>	
Notes	1690
<i>Autour de « L'Otage »</i>	
Notes	1692
<i>Autour de « L'Annonce faite à Marie »</i>	
Notes	1693
<i>Autour de « Protée »</i>	
Notes	1695
<i>Autour des « Choéphores »</i>	
Notes	1696