

<i>Chronologie (1913-1955)</i>	XI
<i>Avertissement</i>	XXV
LE PAIN DUR	I
LA NUIT DE NOËL 1914	69
LES EUMÉNIDES	91
LE PÈRE HUMILIÉ	125
L'OURS ET LA LUNE	203
L'HOMME ET SON DÉsir	249
LE SOULIER DE SATIN	255
LA FEMME ET SON OMBRE (première version)	533
LA FEMME ET SON OMBRE (deuxième version)	537
LA PARABOLE DU FESTIN	543
LE PEUPLE DES HOMMES CASSÉS	551
SOUS LE REMPART D'ATHÈNES	557
LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB	573
LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN	629

JEANNE D'ARC AU BÛCHER	647
LE JET DE PIERRE	675
LA DANSE DES MORTS	689
L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA	697
AU QUATRIÈME TOC IL SERA EXACTEMENT...	745
LA LUNE À LA RECHERCHE D'ELLE-MÊME	753
L'ANNONCE FAITE À MARIE (version définitive pour la scène)	769
PARTAGE DE MIDI (nouvelle version pour la scène)	849
TÊTE D'OR (version de 1949)	935
LE RAVISSEMENT DE SCAPIN	967
L'ÉCHANGE (seconde version)	1005
LE CHEMIN DE LA CROIX N° 2	1073

Appendices

Autour du « Pain dur »

I. Appendice de l'édition de 1948	1087
II. Autres documents	
[Notes de Claudel]	1088
[Autre rédaction de l'acte III]	1094
Conférence au théâtre du Gymnase (30 mai 1919)	1106
« Avant <i>Le Pain dur</i> à l'Atelier » (9 mars 1949)	1110
« Au sujet du <i>Pain dur</i> » (9 mars 1949)	1111

Autour de « La Nuit de Noël 1914 »

La Guerre et la Foi. Tract	1113
----------------------------	------

Autour des « Euménides »

I. Appendice de l'édition de 1947	
« Les Euménides »	1119
II. Lettre à Darius Milhaud (9 août 1921)	1121

Autour du « Père humilié »

I. Appendices de l'édition de 1948	1125
II. Autres documents	
[Notes préparatoires]	1127
« <i>Le Père humilié</i> » (15 mai 1946)	1138

« Comment j'ai écrit <i>Le Père humilié</i> » (18 mai 1946)	1141
[Note au programme du théâtre des Champs-Élysées] (mai-juin 1946)	1142
<i>Autour de « L'Homme et son désir »</i>	
« <i>L'Homme et son désir</i> » (4 juin 1921)	1143
<i>Autour du « Soulier de satin »</i>	
I. <i>Le Soulier de satin. Version pour la scène</i>	
Première partie	1145
Première journée	1146
Deuxième journée	1197
Deuxième partie et épilogue	1239
Épilogue	1279
II. Appendices de l'édition de 1948	
Poème précédant la traduction anglaise du <i>Soulier de satin</i>	1290
« <i>Le Soulier de satin. Version pour la scène. À propos de la première représentation du Soulier de satin au Théâtre-Français</i> »	1292
III. Autres documents	
« Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques »	1296
« Allocution de Paul Claudel au cours d'un gala organisé par Marie Bell au profit des cheminots » (23 mars 1944)	1297
« <i>Le Soulier de satin</i> et le public » (6 avril 1944)	1298
<i>Autour de « La Femme et son ombre »</i>	
« Sur les décors de <i>La Femme et son ombre</i> » (février 1923)	1301
<i>Autour du « Peuple des hommes cassés »</i>	
<i>Jirô à la recherche de son âme</i> (1925)	1305
<i>Autour de « Sous le rempart d'Athènes »</i>	
I. Appendices de l'édition de 1948	1309
II. [Note sur <i>Sous le rempart d'Athènes</i>]	1313
<i>Autour du « Livre de Christophe Colomb »</i>	
« Note sur la mise en scène de <i>Christophe Colomb</i> » (1929)	1315
« Note sur <i>Christophe Colomb</i> » (fin décembre 1929)	1315
<i>The Book of Christopher Columbus</i> (traduit par l'auteur)	1318
« Introduction à une radiodiffusion de mon <i>Christophe Colomb</i> par la radiodiffusion nationale » (28 février 1947)	1352
« Le Rassembleur de la Terre, Christophe Colomb. Projet d'un scénario de film » (9 mars 1947)	1353
« Pour servir de préface à la nouvelle mise en scène de Jean-Louis Barrault » (21 février 1953)	1362

Autour de « La Sagesse ou la Parole du Festin »

I. Appendice de l'édition de 1948	1365
II. Autres documents	
Lettre à Darius Milhaud (juin 1935 ?)	1367
« <i>Le Festin de la Sagesse. Un essai d'adaptation du Nô japonais</i> » (1 ^{er} juillet 1938)	1368
Prière d'insérer de l'édition originale (1939)	1377
[Texte de présentation de <i>La Sagesse</i>]	1377

Autour de « Jeanne d'Arc au bûcher »

I. Appendices de l'édition de 1948	1379
II. Autres documents	
« <i>Jeanne d'Arc au bûcher. Conférence de M. Paul Claudel</i> » (1 ^{er} octobre 1936)	1380
Prière d'insérer de l'édition originale (1939)	1393
« <i>Sainte Jeanne à Bruxelles</i> » (programme des concerts des 1 ^{er} , 2 et 3 mars 1940)	1393
[Prologue de <i>Jeanne au bûcher</i>]	1394
« <i>Préface à Jeanne au bûcher</i> » (programme des concerts du 2 au 5 février 1946)	1396
« <i>Préface à Jeanne au bûcher</i> » (programme de l'Opéra de Paris, décembre 1950)	1397
[Présentation de <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i>] (16 janvier 1951)	1398
Lettre à Bernard Gavoty (16 juin 1954)	1399

Autour de « La Danse des morts »

Communication à la radio (27 février 1939)	1403
[Texte de présentation de <i>La Danse des morts</i>] (14 juillet 1939)	1404

Autour de « L'Histoire de Tobie et de Sara »

I. Appendice de l'édition de 1948	1407
II. Autres documents	
« <i>Le Livre de Tobie et de Sara</i> » (22 mars 1940)	1409
Deuxième version de <i>L'Histoire de Tobie et de Sara</i>	
Acte II, scène VII	1411
Acte III, scène V et VI	1413

Autour de « La Lune à la recherche d'elle-même »

[Première esquisse]	1417
---------------------	------

Autour de « L'Annonce faite à Marie » (version définitive pour la scène)

I. Appendices de l'édition de 1948	1423
« <i>La Dernière Forme de L'Annonce faite à Marie</i> »	1424
Interview donnée au journal <i>Le Monde</i>	1426
« <i>Paul Claudel donne une forme définitive à L'Annonce faite à Marie</i> »	1427
II. Autres documents	
[Variante du finale de l'acte IV]	1431

« <i>L'Annonce faite à Marie</i> sous sa dernière forme au théâtre des Célestins »	1433
Frontispice de l'édition de 1948	1436
Lettre à Jacques Hébertot (28 février 1948)	1437
« <i>L'Annonce faite à Marie</i> » (mars 1948)	1438
« Quelques idées sur la mise en scène » (11 mars 1948)	1439
« Lettre à une jeune autrichienne » (30 juin 1954)	1440
[Allocution radiophonique sur <i>L'Annonce faite à Marie</i>] (11 février 1955)	1442
[La Fin des répétitions de <i>L'Annonce faite à Marie</i>] (printemps 1955)	1444
<i>Autour de « Partage de midi » (nouvelle version pour la scène)</i>	
Échanges avec Jean-Louis Barrault (octobre 1948-février 1954)	
Texte adressé à Jean-Louis Barrault (8 octobre 1948)	1445
Texte adressé à Jean-Louis Barrault (29 octobre 1948)	1447
Lettre à Jean-Louis Barrault (8 février 1949)	1450
Lettre à Jean-Louis Barrault (7 avril 1950)	1451
Texte adressé à Jean-Louis Barrault (28 février 1954) : À propos de <i>Partage de midi</i>	1452
Autres rédactions	
[Esquisse 1 de la scène finale]	1456
[Esquisse 2 de la scène finale]	1457
[Variante du « Cantique de Mesa »]	1458
[Variante de la scène finale]	1461
[Autre variante de la scène finale]	1467
« Il n'y avait pas moyen que je te donne mon âme, ou <i>Partage de midi</i> vu après 43 ans » (18 décembre 1948)	1470
<i>Autour de « Tête d'Or » (version de 1949)</i>	
Lettre de Jean-Louis Barrault (30 août 1950)	1473
Lettre à Jean-Louis Barrault (2 septembre 1950)	1474
<i>Autour de « L'Échange » (seconde version)</i>	
[Variante de la scène finale]	1477
<i>Autour du « Chemin de la Croix n° 2 »</i>	
« Un chemin de la Croix, argument d'un mime de la passion » (4 avril 1953)	1479

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

LE PAIN DUR

<i>Notice</i>	1483
<i>Bibliographie</i>	1492
<i>Note sur le texte</i>	1493
<i>Variantes</i>	1493
<i>Notes</i>	1495

LA NUIT DE NOËL 1914

<i>Notice</i>	1504
<i>Note sur le texte</i>	1509
<i>Notes</i>	1510

LES EUMÉNIDES

<i>Notice</i>	1514
<i>Bibliographie et discographie</i>	1518
<i>Note sur le texte</i>	1519
<i>Variantes</i>	1520
<i>Notes</i>	1520

LE PÈRE HUMILIÉ

<i>Notice</i>	1524
<i>Bibliographie</i>	1534
<i>Note sur le texte</i>	1534
<i>Variantes</i>	1535
<i>Notes</i>	1536

L'OURS ET LA LUNE

<i>Notice</i>	1548
<i>Bibliographie</i>	1552
<i>Note sur le texte</i>	1553
<i>Notes</i>	1554

L'HOMME ET SON DÉSIR

<i>Notice</i>	1556
<i>Bibliographie</i>	1558
<i>Note sur le texte</i>	1558

LE SOULIER DE SATIN

<i>Notice</i>	1559
<i>Bibliographie et filmographie</i>	1593
<i>Note sur le texte</i>	1597
<i>Variantes</i>	1599
<i>Notes</i>	1601

LA FEMME ET SON OMBRE

<i>Notice</i>	1610
<i>Bibliographie</i>	1614

<i>Note sur le texte</i>	1615
<i>Variantes</i>	1615
<i>Notes</i>	1616
LA PARABOLE DU FESTIN	
<i>Notice</i>	1617
<i>Note sur le texte</i>	1620
<i>Variantes</i>	1620
<i>Notes</i>	1620
LE PEUPLE DES HOMMES CASSÉS	
<i>Notice</i>	1622
<i>Bibliographie</i>	1624
<i>Note sur le texte</i>	1625
<i>Notes</i>	1625
SOUS LE REMPART D'ATHÈNES	
<i>Notice</i>	1626
<i>Bibliographie</i>	1629
<i>Note sur le texte</i>	1629
<i>Notes</i>	1629
LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB	
<i>Notice</i>	1632
<i>Bibliographie</i>	1644
<i>Note sur le texte</i>	1646
<i>Variantes</i>	1647
<i>Notes</i>	1647
LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN	
<i>Notice</i>	1655
<i>Bibliographie</i>	1661
<i>Note sur le texte</i>	1661
<i>Variantes</i>	1662
<i>Notes</i>	1662
JEANNE D'ARC AU BÛCHER	
<i>Notice</i>	1665
<i>Bibliographie, discographie et filmographie</i>	1673
<i>Note sur le texte</i>	1674
<i>Variantes</i>	1674
<i>Notes</i>	1675
LE JET DE PIERRE	
<i>Notice</i>	1682
<i>Bibliographie</i>	1685
<i>Note sur le texte</i>	1685
<i>Notes</i>	1686
LA DANSE DES MORTS	
<i>Notice</i>	1689
<i>Bibliographie et discographie</i>	1691

<i>Note sur le texte</i>	1692
<i>Variantes</i>	1692
<i>Notes</i>	1692
L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA	
<i>Notice</i>	1693
<i>Bibliographie</i>	1707
<i>Note sur le texte</i>	1707
<i>Variantes</i>	1708
<i>Notes</i>	1708
AU QUATRIÈME TOC IL SERA EXACTEMENT...	
<i>Notice</i>	1714
<i>Note sur le texte</i>	1715
LA LUNE À LA RECHERCHE D'ELLE-MÊME	
<i>Notice</i>	1716
<i>Bibliographie</i>	1722
<i>Note sur le texte</i>	1723
<i>Variantes</i>	1724
<i>Notes</i>	1724
L'ANNONCE FAITE À MARIE (version définitive pour la scène)	
<i>Notice</i>	1727
<i>Bibliographie</i>	1736
<i>Note sur le texte</i>	1737
<i>Variantes</i>	1737
<i>Notes</i>	1738
PARTAGE DE MIDI (nouvelle version pour la scène)	
<i>Notice</i>	1747
<i>Bibliographie</i>	1760
<i>Note sur le texte</i>	1761
<i>Notes</i>	1761
TÊTE D'OR (version de 1949)	
<i>Notice</i>	1772
<i>Bibliographie</i>	1780
<i>Note sur le texte</i>	1781
<i>Notes</i>	1781
LE RAVISSEMENT DE SCAPIN	
<i>Notice</i>	1787
<i>Bibliographie</i>	1793
<i>Note sur le texte</i>	1794
<i>Variantes</i>	1794
<i>Notes</i>	1795
L'ÉCHANGE (seconde version)	
<i>Notice</i>	1797
<i>Bibliographie</i>	1809
<i>Note sur le texte</i>	1810

<i>Variantes</i>	1812
<i>Notes</i>	1812
LE CHEMIN DE LA CROIX N° 2	
<i>Notice</i>	1823
<i>Bibliographie</i>	1826
<i>Note sur le texte</i>	1826
<i>Variantes</i>	1826
<i>Notes</i>	1826
<i>Appendices</i>	
<i>Autour du « Pain dur »</i>	
<i>Notes</i>	1828
<i>Autour de « La Nuit de Noël 1914 »</i>	
<i>Notes</i>	1829
<i>Autour des « Euménides »</i>	
<i>Notes</i>	1830
<i>Autour du « Père humilié »</i>	
<i>Notes</i>	1830
<i>Autour de « L'Homme et son désir »</i>	
<i>Notes</i>	1831
<i>Autour du « Soulier de satin »</i>	
<i>Notes</i>	1832
<i>Autour de « La Femme et son ombre »</i>	
<i>Notes</i>	1833
<i>Autour du « Peuple des hommes cassés »</i>	
<i>Notes</i>	1833
<i>Autour de « Sous le rempart d'Athènes »</i>	
<i>Notes</i>	1834
<i>Autour du « Livre de Christophe Colomb »</i>	
<i>Notes</i>	1834
<i>Autour de « La Sagesse ou la Parole du Festin »</i>	
<i>Notes</i>	1836
<i>Autour de « Jeanne d'Arc au bûcher »</i>	
<i>Notes</i>	1837
<i>Autour de « La Danse des morts »</i>	
<i>Notes</i>	1838
<i>Autour de « L'Histoire de Tobie et de Sara »</i>	
<i>Notes</i>	1838
<i>Autour de « La Lune à la recherche d'elle-même »</i>	
<i>Notes</i>	1839

<i>Autour de « L'Annonce faite à Marie » (version définitive pour la scène)</i>	
Notes	1839
<i>Autour de « Partage de midi » (nouvelle version pour la scène)</i>	
Notes	1841
<i>Autour de « Tête d'Or » (version de 1949)</i>	
Notes	1844
<i>Autour de « L'Échange » (seconde version)</i>	
Notes	1845
<i>Autour du « Chemin de la Croix n° 2 »</i>	
Notes	1845
 <i>Bibliographie générale</i>	 1847