

Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte	25
Nicola Bramkamp und Stephanie Lubbe	45
Jenseits der Klischees Zur Ambivalenz der Geschlechterbeziehungen bei Kleist	
Roger Vontobel im Gespräch	49
»Besessen von einer Vision, das sind Käthchen und Penthesilea«	
Ortrud Gutjahr	61
Eigensinnige Mädchen <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> + <i>Penthesilea</i> – Figurenverwandtschaften in Heinrich von Kleists Dramen und Roger Vontobels Inszenierungen	
Sonja Düring	89
Beziehungsfallen Macht, Unterwerfung und Verschmelzungsphantasien in Heinrich von Kleists <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> und <i>Penthesilea</i>	
Bernd Hamacher	99
»Das nenn' ich menschlich nicht verfahren« Kleists »unmenschliche« Anthropologie in <i>Das Käthchen von Heilbronn</i>	
Diskussion	115
»So etwas wie ein »unzuverlässiger Dramatiker« ist verlockend«	

Juliane Vogel	131
Gescheiterte Triumphe Auftrittskrisen in Kleists <i>Penthesilea</i>	
Bettine Menke	147
Grenzen der Darstellung, Entsetzen.	
Hermann Parzinger	169
Der Amazonenmythos: Eine Spurensuche	
Heinz-Peter Preußner	183
Kriegerinnen aus gutem Grund Amazonen in Antike und Gegenwart	
Diskussion	199
»Wenn die Liebe nicht terroristisch unterwegs ist, fängt sie an, Kaffeeklatsch zu halten«	
Studierende der Universität Hamburg	213
»Wetteifern im Wortgefecht«	
Autorinnen und Autoren	221
Photonachweis	223
Anhang	
<i>Das Käthchen von Heilbronn</i> von Heinrich von Kleist Bühnenfassung Schauspielhaus Hamburg vom 27. Mai 2009	225
<i>Penthesilea</i> von Heinrich von Kleist Bühnenfassung Schauspielhaus Hamburg vom 10. Juni 2010	292