

INTRO

Bernhard Waldenfels

Verfremdung der Erfahrung in den Künsten 11

Nezaket Ekici

Performance »Inafferrabile / Greifbar Fern«25

EINFÜHRUNG

Johannes Kirschenmann / Barbara Lutz-Sterzenbach

Kunst.Schule.Kunst. – Zur Tagung an der Akademie Tutzing im Juli 2010 ..29

Martin Klinkner

Was Kunstvermittler wirklich wollen und was Kooperationen ihnen bringen sollten39

PART I

PRAXISBERICHTE: KÜNSTLER IN KOOPERATION MIT SCHULEN

1. SHOW UP! – ZEITGENÖSSISCHE KUNST SEHEN, MACHEN UND INSZENIEREN59

Einführung..... 61

Michael Grauer

15² – Kunst macht Schule. Zeitgenössische Kunst an Hamburger Schulen65

Katharina Mantel / Kristin Lohmann

SHOW UP! Jugendliche der Carl-von-Weinberg-Schule kuratieren eine Ausstellung mit Werken der Sammlung des MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main..... 83

Sara Burkhardt / Julia Ziegenbein

»kiss – Kultur in Schule und Studium«. Kunst und aktuelle Medienkultur 101

Isa Lange

Wie entsteht Architektur? Vom Einblick in die Arbeitswelt eines Architekten zur Entwicklung einer Unterrichtseinheit. 115

2. KUNST IN KOOPERATION UND IM PROZESS..... 129

Einführung..... 133

Johannes Seel

»NaturPassagen – Auf den Spuren Alexander von Humboldts« – Ein interdisziplinäres Kulturprojekt für die Jahrgangsstufe 7..... 137

Brigitte Kaiser / Rosemarie Zacher

Es knistert im Karton. Eine Kunstwoche der »Schule der Fantasie Gauting« in der Grundschule..... 159

Dorothea Mahr / Burkhard Niesel

Kunstprojekt Ammersee-Gymnasium. Eine dreijährige Zusammenarbeit (2008–2011) der Kunstlehrer Dorothea Mahr und Burkhard Niesel mit dem Künstler Robert Kessler 171

Robert Kessler

Beispiel Kunstprojekt Ammersee-Gymnasium. Stellschrauben einer gelungenen Kooperation zwischen Schülern, Lehrern, Eltern, Schulleitung und Künstler..... 179

3. VON SCHULKÜNSTLERINNEN UND ANDEREN KÜNSTLERLEHRERN..... 183

Einführung..... 187

Ute Reeh

Kunst als Katalysator für Schulentwicklung 189

Gerhard Schebler

Prophet im eigenen Land. Wie kann der Lehrer Künstler sein?

Wie kann der Künstler Lehrer sein? 215

PART II

KÜNSTLER AN DIE SCHULEN: FORSCHUNGSERGEBNISSE ZU MODELLVERSUCHEN UND LANDESPROGRAMMEN

Einführung..... 231

Christian Rittelmeyer

Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Ein Einblick

in Methoden und Ergebnisse der internationalen Forschung..... 237

Werner Schaub

Die Studie »WOW – Kunst für Kids« des BBK 257

Angelika Tischer / Susanne Thäsler-Wollenberg

Kunst und Lernen im Prozess – Herausforderungen für Unterricht

und Schule. Erfahrungen aus dem Berliner Modellversuch KLiP 275

Ute Pinkert

ARTuS! Kunst unseren Schulen. Ein Projekt zum Künstlerisch-

ästhetischen Lernen an Brandenburgs Schulen 299

Sylvia Günther

»Kreatives Verhalten von Schülern«. Qualitative Forschung
innerhalb des Projekts »K.i.d.S. – Kreativität in die Schule« an
einer Nürnberger Hauptschule303

Rudolf C. Preuss

Künstlerinnen und Künstler, Kunstpädagoginnen
und Kunstpädagogen – ein ungleiches Gespann 313

Rolf Niehoff

Das NRW-Landesprogramm »Kultur und Schule« –
Eine kritische Sichtung 327

Saskia Bender

Kunst und Schule im Konflikt343

Autorinnen und Autoren..... 358