

# INDICE

## TOMO I

|  |   |
|--|---|
| Saluto del Magnifico Rettore al convegno<br>«Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali<br>dal Sette al Novecento» | 5 |
| Prefazione<br><i>Simona Costa</i>  | 7 |

## RELAZIONI

|  |     |
|--|-----|
| <i>Cesare De Michelis</i> (Università di Padova)<br>Il romanzo come genere della modernità   | 11  |
| <i>Maria Antonietta Terzoli</i> (Università di Basilea)<br>Strategie narrative e finzione di verità nel romanzo epistolare             | 23  |
| <i>Giovanna Rosa</i> (Università di Milano)<br>Dal romanzo storico alla “Storia. Romanzo”.<br>Romanzo storico, antistorico, neostorico | 45  |
| <i>Roberto Bigazzi</i> (Università di Siena)<br>Realismo e nuovi realismi  | 71  |
| <i>Maria De Las Nieves Muñiz Muñiz</i> (Università di Barcellona)<br>Il romanzo modernista   | 83  |
| <i>Simona Costa</i> (Università di Roma Tre)<br>Gli antiromanzi  | 101 |
| <i>Walter Pedullà</i> (La Sapienza, Roma)<br>Il romanzo fantastico e surreale  | 121 |

*Giuseppe Langella* (Sacro Cuore, Milano)  
Il romanzo enciclopedico 139

*Luigi Weber* (Università di Bologna)  
Dal romanzo sperimentale e d'avanguardia al postmoderno 171

## COMUNICAZIONI

### Parte I

#### 1. ROMANZI E PROSE AUTOBIOGRAFICHE TRA SETTE E OTTOCENTO

*Ilaria Crotti* (Ca' Foscari, Venezia)  
Il "romanzesco" e le sue epifanie nelle «Memorie inutili»  
di Carlo Gozzi 195

*Natàlia Vacante* (Università di Bari)  
Pseudonimi ed eteronimi. Sulle strutture di formazione  
del personaggio autobiografico in Ugo Foscolo 213

*Ilaria De Bernardis* (Università di Bari)  
Prassi traduttoria e origini del romanzo "moderno" in Italia 221

*Fabrizio Scrivano* (Università di Perugia)  
Fisicità del romanzo: Foscolo, Sterne e il corpo della scrittura 229

*Enza Lamberti* (Università di Salerno)  
Dalle "brame di amore" alla "gelida morte": fonti europee e  
tensione sperimentale nella «Saffo» di Alessandro Verri 241

*Giuseppe Lo Castro* (Università della Calabria)  
La filosofessa italiana. Note sul modello narrativo settecentesco 251

*Loredana Castori* (Università di Salerno)  
Lo «Zibaldone» di Leopardi: in folgoranti intuizioni  
il preannuncio del romanzo moderno 259

*Bianca Gai* (Università di Torino)  
«Toujours des contes d'amour». Le opere dialogiche di Diderot  
come fonte della Digressione del «Fermo e Lucia» 273

- Massimiliano Mancini* (La Sapienza, Roma)  
Il “fantastico” manzoniano dal «Fermo» alla «Colonna Infame» 283

## 2. IL ROMANZO NEL SECONDO OTTOCENTO

- Giorgio Domenico* (Federico II, Napoli)  
Tra il memorialistico e il picaresco: «I ricordi di un orfano»  
di Gioacchino Toma 297

- Lorella Anna Giuliani* (Università della Calabria)  
Precarietà del narrare: la farsa trascendentale e antiromanzesca  
delle «Avventure» collodiane 307

- Erica D’Antuono* (L’Orientale, Napoli)  
«La cieca di Sorrento»: Francesco Mastriani e la tradizione  
del feuilleton europeo 315

- Antonella Santoro* (Università di Salerno)  
Elementi fantastici in «Fosca» di Igino Ugo Tarchetti 325

- Isotta Piazza* (Università di Milano)  
“Buoni libri” per tutti: le forme narrative del cattolicesimo 337

- Eleonora Cardinale* (La Sapienza, Roma)  
Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato:  
gli «Alpinisti ciabattoni» di Achille Giovanni Cagna 349

- Ilaria Accardo* (L’Orientale, Napoli)  
Le ambiguità del realismo umoristico. Lettura di  
«Dio ne scampi dagli Orsenigo» di Vittorio Imbriani 359

- Daniele Fioretti* (University of Wisconsin)  
Il superamento del verismo in Capuana da «Giacinta» a  
«Il marchese di Roccaverdina» 371

- Claudia Carmina* (Università di Palermo)  
Romanzo giallo e aporia della verità: «Spasimo»  
di Federico De Roberto 381

|   |     |
|---|-----|
| <i>Rosaria Tagliatela</i> (L'Orientale, Napoli)<br>Le "anime semplici" di Matilde Serao: il progetto di un ciclo  | 389 |
| <i>Michela Toppano</i> (Aix-Marseille Université)<br>Federico De Roberto, Émile Zola e il romanzo politico  | 407 |
| <i>Rosa Giulio</i> (Università di Salerno)<br>Il "romanzo greco" di Ippolito Nievo  | 419 |
| 3. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO   |     |
| <i>Emanuela Scicchitano</i> (Università della Calabria)<br>Verso un romanzo totale: D'Annunzio e «Il Fuoco»   | 433 |
| <i>Marco D'Urso</i> (Università di Perugia)<br>«Il Podere» di Federigo Tozzi: esito moderno<br>di un mythos tragico   | 441 |
| <i>Massimiliano Tortora</i> (Università di Perugia)<br>«Senilità» romanzo modernista  | 453 |
| <i>Barbara Sturmar</i> (Università di Trieste)<br>«La ricetta dell'orso domato»<br>Italo Svevo e il romanzo di consumo  | 465 |
| <i>Chiara Marasco</i> (Università della Calabria)<br>La «continuazione di Zeno» ovvero il «tempo ultimo»<br>del romanzo   | 477 |
| <i>Alberico Guarnieri</i> (Università della Calabria)<br>Il trionfo del caso e la dissoluzione delle maschere.<br>Una lettura de «Il Turno»                       | 489 |
| <i>Stefania Nociti</i> (Università della Calabria)<br>«Il fu Mattia Pascal» e la poetica pirandelliana dell'umorismo  | 509 |
| <i>Antonella Cioce</i> (Università di Bari)<br>Drammatizzazione dell'epico e mimesis ironica: «Quaderni<br>di Serafino Gubbio operatore» e «Les Caves du Vatican» | 521 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Antonio Schiavulli</i> (Università di Pisa)<br>Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica.<br>La confessione di Vitangelo Moscarda                          | 533 |
| <i>Silvia Acocella</i> (Federico II, Napoli)<br>La «Degenerazione» del romanzo  | 545 |
| 4. TRA LE DUE GUERRE  |     |
| <i>Alessia Di Grigoli</i> (Università di Palermo)<br>«Tempo innamorato». La modernità di Gianna Manzini   | 555 |
| <i>Matteo Veronesi</i> (Università di Bologna)<br>Ombre, deserti, isole. Lirismo e “sentimento del tempo”<br>nella narrativa italiana dell’ <i>entre deux guerres</i> | 567 |
| <i>Silvia Zangrandi</i> (IULM, Milano)<br>Mario Soldati e «La verità sul caso Motta»:<br>due verità a confronto   | 579 |
| <i>Marialuigia Sipione</i> (Ca’ Foscari, Venezia)<br>Fenomenologia dell’infanzia nei «libri sfuggenti ed alati»<br>di Silvio D’Arzo                                   | 589 |
| <i>Ornella Spano</i> (Università di Cagliari)<br>Il romanzo impossibile di Antonia Pozzi  | 599 |
| <i>Elisabetta Dibenedetto</i> (Università di Bari)<br>L’elemento russo nella genesi del nuovo romanzo italiano<br>tra anni Trenta e anni Cinquanta                    | 615 |
| <i>Maria Cassano</i> (Università di Bari)<br>Forme e figure del ritorno nei romanzi di Giani Stuparich  | 623 |
| <i>Alessandro La Monica</i> (Università di Zurigo)<br>«Il seme sotto la neve» di Ignazio Silone:<br>una proposta di edizione genetica                                 | 633 |

## 5. IL ROMANZO DEL DOPOGUERRA

- Barbara Ambrosi* (La Sapienza, Roma)  
Militanza e questioni private 645
- Giancarlo Russo* (Università di Catania)  
Raccontare tra vero e invenzione. Le forme del romanzo  
in Primo Levi 661
- Virginia Di Martino* (Federico II, Napoli)  
La normalità del male in «Se questo è un uomo»  
di Primo Levi 671
- Giovanni Di Malta* (Università di Cagliari)  
Realismo statunitense e realismo sovietico ne  
«Il Sentiero dei nidi di ragno» di Italo Calvino e ne  
«L'Agnese va a morire» di Renata Viganò 681
- Elena Rondena* (Sacro Cuore, Milano)  
Il romanzo concentrazionario 691

## 6. DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

- Eleonora Pinzuti* (Università di Firenze)  
Dietro le lenti di Fadigati. Il “romanzo omosessuale”  
fra Bassani e Mann 703
- Anna Ferrari* (L'Orientale, Napoli)  
Rocco Scotellaro e Albert Camus. La compiuta frammentarietà  
di due romanzi autobiografici 715
- Benedetta Panieri* (Università di Bologna)  
Il romanzo ‘aristotelico’ di Giorgio Bassani: «L'airone» 727
- Marco Viscardi* (Federico II, Napoli)  
Il monarca, l'abito e la casa: «Il Gattopardo» fra romanzo antistorico  
e romanzo antiborghese 733

- Novella Primo* (Università di Catania)  
«Flaubert c'est moi»: il «cuore semplice» della narrativa  
di Lalla Romano 747
- Davide Torrecchia* (Università di Palermo)  
Anna Banti: «Artemisia» 759
- Oretta Guidi* (Università per stranieri, Perugia)  
«Il cavaliere e la morte» di Leonardo Sciascia: un giallo metafisico? 765
- Maria Panetta* (La Sapienza, Roma)  
«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione  
delle letterature occidentali 777
- Donatella La Monaca* (Università di Palermo)  
L'«impurità» narrativa di Livia De Stefani 787
- Marco Sirtori* (Università di Bergamo)  
Lo sa Shakespeare: come leggere «I tre schiavi di Giulio Cesare»  
di Riccardo Bacchelli 797
- Annalisa Carbone* (Federico II, Napoli)  
La ripresa del romanzo a Napoli nel secondo dopoguerra:  
«La dama di piazza» di Michele Prisco 809
- Domenico Mezzina* (Università di Bari)  
«Il Comunista» di Guido Morselli: una lettura 821
- Daniela Bernard* (L'Orientale, Napoli)  
Il romanzo tra cronaca e reportage a Napoli.  
«Donnarumma all'assalto» di Ottiero Ottieri 831
- Roberto Salsano* (Università di Roma Tre)  
Mimesi e allegoria in «La divina truffa» 841

## TOMO II

## COMUNICAZIONI

## Parte II

|  |    |
|--|----|
| Saluto del Magnifico Rettore al convegno<br>«Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali<br>dal Sette al Novecento»                       | 5  |
| Prefazione<br><i>Simona Costa</i>  | 7  |
| 7. IL ROMANZO COLONIALE  |    |
| <i>Graziella Pagliano</i> (Università di Roma Tre)<br>Narrazioni italiane di ambiente coloniale (1922-1940)  | 11 |
| <i>Giovanna Tomasello</i> (L'Orientale, Napoli)<br>Luciano Zuccoli e il problema della letteratura coloniale<br>all'inizio degli anni Venti              | 23 |
| <i>Cristiana Brunelli</i> (Università di Perugia)<br>Diari d'oltremare   | 31 |
| <i>Ugo Fracassa</i> (Università di Roma Tre)<br>I 400 scatti. Malaparte in Etiopia   | 45 |
| <i>Monica Venturini</i> (Università di Roma Tre)<br>Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta                                  | 57 |
| <i>Sofia D'Andrea</i> (Università di Firenze)<br>La questione coloniale nella stampa napoletana di fine Ottocento<br>(1882-1896)                         | 67 |
| <i>Fabio Danelon</i> (Università per stranieri, Perugia)<br>Nostalgia e spaesamento.<br>Osservazioni sulla letteratura post-coloniale in lingua italiana | 77 |

- Costanza Melani* (Università di Firenze)  
«L'ora d'Africa» e lo spettro della sconfitta di Adua.  
Ferdinando Martini, Alfredo Oriani, Carlo Lucarelli 89

## 8. TRA REALISMO ED ESPRESSIONISMO

- Alida D'Aquino* (Università di Catania)  
Elsa Morante e il proposito di «uccidere il genere» 101

- Michela Baldini* (Università di Pisa)  
Le forme della narrazione in «Aracoeli» di Elsa Morante 115

- Siriana Sgavicchia* (Università per stranieri, Perugia)  
Indagini sul manoscritto di «Menzogna e sortilegio».  
Le memorie di un «Don Chisciotte bambino» 127

- Chiara Lombardi* (Università di Torino)  
«Il disprezzo»: l'occasione per un'odissea moraviana 139

- Domenica Perrone* (Università di Palermo)  
«La cognizione del dolore» e il progetto del 1938 149

- Ivan Pupo* (Università della Calabria)  
Ingravallo innamorato e furioso. Appunti sul «Pasticciaccio» 159

- Teresa Spignoli* (Università di Firenze)  
L'opera narrativa di Giovanni Testori tra Barocco e Informale 171

## 9. TRA FANTASTICO E SURREALE

- Gianpaolo Altamura* (Università di Bari)  
La "banalità del magico".  
Fuga proletica del tempo nel «deserto» di Buzzati 185

- Antonella Agostino* (Università di Bari)  
10 giugno 1918. L'incompiuta ricerca del tempo perduto  
di Antonio Delfini 193

- Dario Momigliano* (Università di Catania)  
 Il romanzo novecentesco di un «ottocentista in ritardo»:  
 «Un amore del nostro tempo» di Tommaso Landolfi 203
- Maria Rizzarelli* (Università di Catania)  
 Quando le immagini raccontano...  
 Buzzati dal romanzo illustrato alla graphic novel 209
- Ilaria Rubino* (Università di Bari)  
 Sulla frantumazione del romanzesco in epoca novecentesca.  
 Il fantastico quotidiano 221
- Beatrice Sica* (New York University)  
 Il «monologo geloso» di Alberto Savinio: travestimenti dell'io  
 in «Angelica o la notte di maggio» 229
- Antonia La Torre* (L'Orientale, Napoli)  
 Quattro passi tra le favole: la realtà dietro il fiabesco. «Totò il buono»  
 di Cesare Zavattini tra romanzo surreale e referenzialità 241
- Roberta Delli Priscoli* (Università di Salerno)  
 L'«altrove» nell'«Eva ultima» di Massimo Bontempelli 251
- Mario Musella* (L'Orientale, Napoli)  
 Il Romanzo sintetico «Sam Dunn è morto» di Bruno Corra.  
 Tra futurismo e surrealismo 265

#### 10. FORME DELL'ANTI-ROMANZO

- Mariagiiovanna Italia* (Università di Catania)  
 Atteggimento antropomorfo e visione geometrica della realtà  
 nella forma narrativa de «Il castello dei destini incrociati» 279
- Laura Cannavacciuolo* (L'Orientale, Napoli)  
 L'antiretorica del disincanto:  
 «L'integrazione» di Luciano Bianciardi 291
- Nadia Rosso* (Università di Catania)  
 Calvino e Queneau: un'idea di romanzo 299

|  |     |
|--|-----|
| <i>Flora Di Legami</i> (Università di Palermo)   |     |
| Vincenzo Consolo. Tra romanzo e antiromanzo  | 309 |
| <i>Dario Stazzone</i> (Università di Catania)  |     |
| Per una singolare dimensione dell'odeporica:<br>«L'olivo e l'olivastro» di Vincenzo Consolo  | 321 |
| <i>Andrea Tullio Canobbio</i> (Università di Ferrara)  |     |
| Scrittura e alienazione: «La vita agra» e i suoi modelli,<br>dai Beatnik americani agli Angry Young Men inglesi:<br>aspetti sintattici e lessicali | 333 |
| <i>Valeria Merola</i> (Università di Macerata)   |     |
| L'antiromanzo di Carlo Cassola: «Una relazione»  | 345 |

## 11. LETTURE AL FEMMINILE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Manuela D'Amore</i> (Università di Catania)  |     |
| «Pamela» e «Anti-Pamela».<br>(Re)visioni al femminile del novel richardsonian                                   | 355 |
| <i>Mariadomenica Verde</i> (L'Orientale, Napoli)  |     |
| Dalla passione decadente al disincanto amoroso:<br>la parabola sentimentale di una "innamorata"                 | 367 |
| <i>Mauro Novelli</i> (Università di Milano)   |     |
| Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo  | 375 |
| <i>Luisa Ricaldone</i> (Università di Torino)   |     |
| Le donne invecchiano: riflessioni sul Vollendungsroman  | 385 |
| <i>Daniela Cavallaro</i> (University of Auckland, New Zealand)  |     |
| Per una rilettura di «Donna in guerra» di Dacia Maraini   | 395 |
| <i>Alberto Sebastiani</i> (Università di Bologna)   |     |
| La funzione della descrizione nel romanzo popolare tra '800 e '900.<br>Un caso particolare: la figura femminile | 407 |

- Rosalba Galvagno* (Università di Catania)  
Emma Bovary e Teresa Uzeda, due isteriche a confronto 417

## 12. L'EPOCA DEL POSTMODERNO

- Marco Manotta* (Università di Sassari)  
Rileggere per riscrivere.  
Cerimonie narrative in Nabokov e Manganelli 431

- Simona Carretta* (Université Sorbonne-Paris IV)  
Un nuovo fantastico da biblioteca. Su «Centuria» di Manganelli 441

- Maria Dimauro* (Università di Bari)  
Il cerchio e l'iperbole. Strategie "dell'allusione"  
in «Horcynus Orca» 449

- Elena Porciani* (Università della Calabria)  
Note sul romanzo di transgenere: «Troppi paradisi» di Walter Siti 459

- Nives Trentini* (Universidad de Barcellona)  
Il romanzo postmoderno. La narrazione metalinguistica  
di Sandro Veronesi 469

- Alessandro Cinquegrani* (Ca' Foscari, Venezia)  
Cinema e romanzo da Tondelli a Scarpa 481

- Giulia Dell'Aquila* (Università di Bari)  
Scritture del disagio: romanzo contemporaneo  
e precariato occupazionale 489

- Rossella Terreni* (Università di Bologna)  
C'è storia e storia; c'è lingua e lingua.  
Come muta la maniera nella narrativa di Guido Conti 503

- Beniamino Mirisola* (Ca' Foscari, Venezia)  
L'ombra lunga di Grotowski sullo «Stadio di Wimbledon»  
di Daniele Del Giudice 517

|  |     |
|--|-----|
| <i>Antonello Perli</i> (Università de Nice)<br>L'«anarratività» di Biamonti:<br>una forma epocale del romanzo postmoderno?   | 529 |
| <i>Giuseppe Palazzolo</i> (Università di Catania)<br>Il romanzo illustrato nella letteratura postmoderna:<br>il contributo di Eco  | 539 |
| 13. SUL ROMANZO: POETICHE, GENERI, FIGURE  |     |
| <i>Filippo Secchieri</i> (Università di Ferrara)<br>Oggetti testuali. Prolegomeni a una poetica del romanzo  | 549 |
| <i>Luigi Martellini</i> (Università della Toscana)<br>Per un “romanzo di costume”  | 561 |
| <i>Caterina Marras</i> (Università di Cagliari)<br>Giosuè Bonfanti e Vittorio Sereni leggono «Sparkenbroke»<br>di Charles Morgan   | 575 |
| <i>Aldo Nemesio</i> (Università di Torino)<br>Le forme del personaggio nel romanzo: uno studio empirico  | 589 |
| <i>Alessandro Gaudio</i> (Università della Calabria)<br>Morselli dilettante  | 601 |
| <i>Gioia Spina</i> (Università di Palermo)<br>Leonardo Sciascia, la casa editrice Einaudi e il romanzo   | 607 |
| <i>Federica Pastorino</i> (Università di Genova)<br>Il romanzo dell'emigrazione italiana: dal prototipo post-risorgimentale<br>di De Amicis alle pagine di Di Biasio e di Mazzucco | 613 |
| <i>Carlo Serafini</i> (La Sapienza, Roma)<br>Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita<br>«Senilità» di Svevo e «La noia» di Moravia   | 627 |