

# INHALT

VORWORT .....	7
I. KLEISTS AKTUALITÄT.....	9
II. PENTHESILEA UND KLEIST Tragödie der Leidenschaft und Leidenschaft der Tragödie .....	23
III. KLEIST IM THEATER DER GEGENWART Regiekonzeption und Deutungsvarianten.....	45
IV. HEINRICH VON KLEIST Der Widerstreit zwischen Mechanik und Organik in Kunsttheorie und Werkstruktur .....	63
V. ZWISCHEN ERFAHRUNG UND KONSTRUKTION Kleists Bildentwürfe in den Pariser Briefen des Jahres 1801.....	83
VI. KLEISTS KLEINE FORMEN IM SPIEGEL SEINER GROßEN Zur Dramaturgie des Anekdotischen.....	113
VII. „BIN ICH DER TEUFEL? IST DAS EIN PFERDEFUß?“ Beantwortung der Frage, warum Kleists Dorfrichter Adam den linken Fuß zeigt .....	127
VIII. „MEIN CHERUBIM UND SERAPH“ Engelsbilder bei Heinrich von Kleist .....	147
IX. ERZÄHLVARIANTEN Überlegungen zu <i>Die Marquise von O...</i> und <i>Das Erdbeben in Chili</i> .....	169
X. BIBLIOGRAPHIE .....	189