

Inhalt

CHRISTINE WEDER UND MAXIMILIAN BERGENGRUEN Moderner Luxus. Einleitung	7
--	---

I. SYSTEMATISCHE PERSPEKTIVEN

ALEXANDER HONOLD Luxuria Eine Tugend unter den Lastern	35
--	----

DOMINIK SCHRAGE Vom Luxuskonsum zum Standardpaket Der Überfluss und seine Zählung als Thema der Soziologie . . .	58
--	----

UTE TELLMANN Figuren des Überflüssigen und die politisch-moralischen Grenzziehungen in der Ökonomie: luxuriöse Dinge, Menschenmassen und Parasiten	73
---	----

II. HISTORISCHE KONSTELLATIONEN

1700 – 1800

CHRISTINE WEDER Literarischer Luxus im Umbruch Die Modernisierung des Schlaraffenlandes um 1700	93
---	----

GÜNTER OESTERLE Der kleine Luxus Die poetologischen Folgen der aufklärungsspezifischen Unterscheidung von kommodem Luxus und Exzessen des Luxuriösen	109
--	-----

ULRICH STADLER Das Verzierte und seine Verzierung Über eine Wechselbestimmung in der Ästhetik von Karl Philipp Moritz	124
--	-----

HEINZ DRÜGH	
Luxus der Lehrjahre	
Zur Logik der Verschwendung in Goethes »Wilhelm Meister« . . .	143
Farbabbildungen	161

1800 – 1900

MICHAEL GAMPER	
Ästhetik und Politik des Luxus bei Heinrich Heine	175
BERND BLASCHKE	
Luxus als Leidenschaft bei Honoré de Balzac	192
PETER SCHNYDER	
Satire in saturierter Zeit	
Heinrich Manns Roman »Im Schlaraffenland«	
und die Poesie des Geldes	217

1900 – 2000

MAXIMILIAN BERGENGRUEN	
Die Ökonomie des Luxus	
Zum Verhältnis von Betriebs- und Nervenkapital	
in Thomas Manns »Buddenbrooks«	235
FRANZISKA BOMSKI	
Die Vereinigung von Seele und Wirtschaft	
Zur Ökonomie des »rechten Lebens« in Robert Musils Roman	
»Der Mann ohne Eigenschaften«	257
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Imaginerter Luxus	
Phantasien der Sinnlichkeit und Erfahrungen des Entzugs	
bei Italo Calvino	281
Die Autoren	301