

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Danksagung | VII |
| Marion Grein | |
| <i>PISA – Deutschland und Japan im Vergleich</i> | 1 |
| Marion Grein | |
| <i>Frauen- und Männersprache in Deutschland und Japan: Gesprächsbegleitende Signale</i> | 27 |
| Marion Grein | |
| <i>Japanismen in der deutschen Sprache</i> | 41 |
| Kazuo HOSAKA | |
| <i>Asien als Gegenkraft in den ästhetischen Theorien der Jahrhundertwende</i> | 67 |
| Kazuo HOSAKA | |
| <i>Das Asienbild in der deutschen Literatur: am Beispiel von Hermann Hesses „Siddhartha“</i> | 75 |
| Luong Vãn Ké | |
| <i>Impacts of Western Political Values on Vietnam in the Globalization</i> | 89 |
| Konrad Meisig | |
| <i>The Devī from Pompeii</i> | 99 |
| Ivo Ritzer | |
| <i>„Weiße“ Samurai – Japanische Kulturtransfers im Hollywood-Kino zwischen Neo- und Postklassik</i> | 115 |

Masako SATO

Bildung und Tradierung der japanischen Dichtung
Poetische Reproduktion durch Intertextualität 143

Masako SATO

Das Erzählmotiv des Schlangenprinzen in der Bildrolle
„Buch vom himmlischen jungen Prinzen Ame-waka-hiko“
aus dem japanischen Mittelalter 163

Marcus Stiglegger

J-Horror im Westen:
Zum Einfluss shintoistischer Motive auf den westlichen Genrefilm 177

Sonja Wengoborski

Japanisches im singhalesischen Theater:
Der Einfluss des japanischen Theaters
auf das Œvre von Edirivīra Saraccandra 191

Register der Namen und Sachen 201