Inhaltsverzeichnis

SOPHIE WENNERSCHEID 8

Sentimentalität und Grausamkeit. Arbeit am Affekt in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne

I Pathos der Distanz?

KONRAD PAUL LIESSMANN 22

Leidenschaft und Kälte. Über ästhetische Empfindungen und das Pathos der Distanz

SOPHIE WENNERSCHEID / WIEBKE DENNER 37

Entrückte Gefühle in Karen Blixens Erinnerungsroman *Den afrikanske Farm*

II ›Vortreffliche Abgründe‹ – erzählte Ambivalenzen bei Knut Hamsun

ANNEGRET HEITMANN 56

»Herlige Ulykker«. Tourismus, Sentimentalität und Grausamkeit im Werk Knut Hamsuns

ANNA FREWER 77

Zur subjektkonstituierenden Funktion von Sentimentalität und Grausamkeit in Knut Hamsuns Roman *Sult*

JÖRG POTTBECKERS 92

›Kühle Ekstase‹. Knut Hamsuns frühe Helden zwischen emotionaler Euphorie und demonstrativer Gleichgültigkeit

NICOLA KÜNKEL 109

Ritualisierte Grausamkeiten in Knut Hamsuns Roman *Mysterier*

III Dramatische Gefühle im Werk Hans Henny Jahnns

JOACHIM GRAGE 124

Fleisch und Blut und Boden. Ambivalenz und Anthropologie in Knut Hamsuns *Markens Grøde* und Hans Henny Jahnns *Fluß ohne Ufer*

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1011274108

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

DANIEL HOFFMANN 137

Errettende Grausamkeit. (Meta-)physische Gewalt in Hans Henny Jahnns Romanfragment *Jeden ereilt es*

NINA BIRKNER 149

Emotionalität und Emotionslosigkeit als ästhetische Kategorien in Hans Henny Jahnns Künstlerdrama *Thomas Chatterton*

CORNELIA ORTLIEB 163

»Körperzauber kaputtschneiden«. Hubert Fichtes literarische Sektionen

IV Eine Frage der Perspektive

CLAUDIA HILLEBRANDT 178

»Ein Donnerwetter der Erschütterung«. Zum emotionalen Wirkungspotenzial unzuverlässiger Erzählverfahren am Beispiel von Leo Perutz' *Der Meister des jüngsten Tages*

JEAN-PIERRE PALMIER 195

Gefühlte Schuld ist immer zweifellos. Unentscheidbares Erzählen und emotionales Erleben am Beispiel von Franz Kafkas »Das Urteil«

BEATA AGRELL 212

Aesthetic Experience as Offence in Early Swedish Working-Class Narrative

JENS HOBUS 228

»Was soll ich mit Gefühlen anfangen, als sie wie Fische im Sand der Sprache zappeln und sterben zu lassen?« Emotionen als ästhetisches Phänomen im Werk Robert Walsers

V Figurationen der Kälte

ANDERS EHLERS DAM 244

Erdbeben-Poesie. Die edle Form der Unfruchtbarkeit in Sophus Claussens Gedicht »Imperia«

HANNA EGLINGER 258

»...keine Röte des Gefühls auf deinen bleichen, schönen Wangen«. Die Polargebiete – Sehnsuchtszonen des extremen Gefühls?

NIELS PENKE 275

Inszenierte Grausamkeit. Ernst Jünger und die altisländische Saga

SVEN NEUFERT 288

Monumentalität – Beobachtungen zu einer ästhetischen Kategorie emotionaler Versteinerung

Autorenverzeichnis 306