

Inhalt

Grußwort des Rektors der Universität Leipzig	IX
„Doch bleibt Leipzig immer die bedeutendste Stadt ...“ – Grußwort des Bürgermeisters und Beigeordneten für Kultur der Stadt Leipzig	XI
Grußwort der Projektleiterin des Schumann-Netzwerkes	XIII
Vorwort	XV
<i>Gerd Nauhaus</i> Der junge Literat – Schumann als Primaner	3
<i>Nancy Reich</i> Clara Wieck's Life Before Her Marriage to Robert Schumann	12
<i>Constantin Floros</i> Autobiographisches in Schumanns früher Musik	25
<i>Hans Joachim Köhler</i> Robert Schumanns poetischer Kontrapunkt	38
<i>Bodo Bischoff</i> Das Hässliche und Bizarre in den <i>Gesammelten Schriften</i> Robert Schumanns. Miszellen zu einer Theorie des ästhetischen Verdikts in seinen Rezensionen	50
<i>Rebecca Grotjahn</i> Zyklizität und doppelte Autorschaft im <i>Liebesfrühling</i> von Clara und Robert Schumann	69
<i>Rufus Hallmark</i> Amadeus Wendts <i>Bilder des weiblichen Lebens</i> : Ein Vorbild für Chamisso's <i>Frauenliebe und Leben</i> ?	90

VI

Bernhard R. Appel

Die Stichvorlage zu R. Schumanns Ballade *Belsatzar* op. 57 113

Jon W. Finson

Schumann, Anti-Semitism, and the *Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen* op. 95 126

Klaus Wolfgang Niemöller

Religiöser Byronismus? *The Hebrew Melodies* von Byron in den Vertonungen von Robert Schumann und Joseph Joachim 136

Wolfram Steinbeck

Der Autor als Instanz. Selbstreflexive Strukturen in Schumanns *Rheinischer Symphonie* 163

Stefan Keym

„Der Unterschied zwischen Dur und Moll muß vorweg zugegeben werden“. Robert Schumann und die „per aspera ad astra“-Dramaturgie . . 173

Rainer Boestfleisch

Bemerkungen zum Violoncellokonzert op. 129 206

Renata Suchowiejko

Schumann's Violin Concerto – Between Poetry and Drama 226

Folke Bohlin

Musikalische Intertextualität einiger Stücke aus Robert Schumanns *Jugendalbum* 237

Michael Struck

Abschied in Es. Überlegungen zu Robert Schumanns Thema mit Variationen Es-Dur Anh. F39 259

Thomas Synofzik

Leipziger Frühling – Zur Interpretationsgeschichte von Schumanns Erster Sinfonie 301

Ulrich Tadday

Schumanns *Patriotisches Lied* (WoO 5) im Kontext des deutschen Nationalismus 317

Arnfried Edler

Poetische und politische Religiosität bei Schumann 337

<i>Helmut Loos</i>	
Robert Schumanns kunstreligiöse Sendung	354
<i>Matthias Wendt</i>	
Der fröhliche Schumann	364
<i>Kazuko Ozawa</i>	
„Ganz original ist keiner.“ Inspiration und Zeitgeist	379
<i>Olga Lossewa</i>	
Robert Schumanns Rezeption in Russland um 1900	400
<i>Luba Kyyanovska, Lydia Melnyk</i>	
Schumann-Rezeption in Lemberg. Vorsowjetische, sowjetische und nichtsowjetische Tendenzen	415
<i>Laura Tunbridge</i>	
Schumann als „the perfect Wagnerite“: Seine Rezeption in England um 1900	424
<i>Roe-Min Kok</i>	
Schumann im anglophonen Kontext	434
<i>Damien Ehrhardt</i>	
Zur Schumann-Rezeption im Frankreich der 1830er Jahre	443
<i>Michael Heinemann</i>	
1837: Deleuze'/Guattaris Schumann	451
<i>Peter Andraschke</i>	
Robert Schumann in Kompositionen nach 1980	461
<i>Beatrix Borchard</i>	
Darf man das? Robert und Clara Schumann als Filmhelden	483
Abkürzungsverzeichnis	495