

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1. Männerforschung und ihre Positionen seit 1970	5
1.1 Herausbildung der Men's Studies: Von der Emanzipation von feministischen Theorieansätzen bis zu aktuellen Perspektiven	5
1.2 Aktuelle Ansätze und Perspektiven seit den 90er Jahren	23
2. Historischer Teil – ›Männlichkeit‹ im 18. Jahrhundert: Begriffsgeschichte und Geschlechterdebatte	37
2.1 Semantik und Begriffsgeschichte im deutschsprachigen Raum	37
2.2 Semantik und Begriffsgeschichte im italienischsprachigen Raum	61
2.3 ›Männlichkeit‹ im Spiegel der öffentlichen Diskussion im 18. Jahrhundert oder: Die Geschlechterdebatte aus ›männlicher‹ Sicht	68
3. ›Männlichkeit‹ und Literaturwissenschaft	81
3.1 Methodologische Vorüberlegungen	81
3.2 Perspektiven für eine Männlichkeitsanalyse im Drama I: <i>Erzähltextanalyse und Gender Studies</i> (Nünning/Nünning)	82
3.3 Perspektiven für eine Männlichkeitsanalyse im Drama II: <i>Das Drama</i> (Pfister)	90
3.4 Ausgewählte Vertreter und Ansatzpunkte der germanistischen literaturwissenschaftlichen Männerforschung	102
4. Analyse der Männlichkeitsentwürfe in ausgewählten deutschen Dramentexten	112
4.1 Methodologische Vorüberlegungen	112
4.2 Gotthold Ephraim Lessings <i>Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück</i>	112
4.2.1 Schwerpunkte der Analyse	112
4.2.2 Major von Tellheim	114
4.2.3 Paul Werner	145
4.2.4 Just	156
4.3 Johann Wolfgang Goethes <i>Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand</i>	162
4.3.1 Schwerpunkte der Analyse	162
4.3.2 Götz von Berlichingen	165

V

4.3.3	Adelbert von Weislingen	197
4.3.4	Franz	213
4.4	Friedrich Schillers <i>Die Räuber</i>	218
4.4.1	Schwerpunkte der Analyse	218
4.4.2	Karl Moor	220
4.4.3	Franz Moor	247
4.4.4	Moritz Spiegelberg	265
5.	Analyse der Männlichkeitsentwürfe in ausgewählten italienischen Dramentexten	273
5.1	Methodologische Vorüberlegungen	273
5.2	Wolfgang Amadeus Mozarts/Lorenzo Da Pontes <i>Le Nozze di Figaro</i>	
5.2.1	Schwerpunkte der Analyse	274
5.2.2	Graf von Almaviva	276
5.2.3	Figaro	293
5.2.4	Cherubino	303
5.3	Wolfgang Amadeus Mozarts/Lorenzo Da Pontes <i>Don Giovanni ossia il Dissoluto Punito</i>	314
5.3.1	Schwerpunkte der Analyse	314
5.3.2	Don Giovanni	315
5.3.3	Leporello	338
5.3.4	Don Ottavio	348
5.4	Wolfgang Amadeus Mozarts/Lorenzo Da Pontes <i>Così fan tutte o sia La scuola degli amanti</i>	355
5.4.1	Schwerpunkte der Analyse	355
5.4.2	Don Alfonso	357
5.4.3	Ferrando und Guglielmo	371
6.	Zusammenfassung	390
7.	Literaturverzeichnis	
7.1	Primärliteratur	400
7.2	Sekundärliteratur	401
8.	Index nominum	411