

Inhalt

CHRISTOPH JÜRGENSEN / GERHARD KAISER (GÖTTINGEN):
Schriftstellerische Inszenierungspraktiken –
Heuristische Typologie und Genese..... 9

I. Autorinszenierungen vor der Entstehung des literarischen Marktes

CHRISTIAN SEEBALD:
Schreiben für die Reform.
Reflexionen von Autorschaft in den Schriften
des Dominikaners Johannes Meyer..... 33

KAI BREMER:
Reformatorische Resonanzstrategien und Inszenierungspraktiken.
Luthers ‚Brief an den Vater‘ 1521..... 55

CHRISTOPH DEUPMANN:
Der Leipzig-Zürcher Literaturstreit: G***d, die ‚Schweizer‘ und die
Dichterkrönung Christoph Otto von Schönaichs..... 69

II. Autorinszenierungen während der Formation und der Etablierung des literarischen Marktes

RÜDIGER SINGER:
‚Maske‘, ‚Label‘ und ‚Ton‘: Gleim und Bürger als Balladendichter in
textinternen, paratextuellen und nicht-auktorialen Inszenierungen..... 91

GERHARD KAISER (GÖTTINGEN):
Distinktion, Überbietung, Beweglichkeit: Schillers schriftstellerische
Inszenierungspraktiken..... 121

CLAUDIA STOCKINGER:
Die Ermordung Mendelssohns. Die „Morgue berlinoise“ in der Debatte um
Lessings Spinozismus..... 141

STEPHAN PABST:
Hoffmann macht sich einen Namen. Zur Konstitutionsgeschichte eines
Autornamens..... 175

INGO IRSIGLER:
 Dem „besseren Selbst“ auf der Spur –
 Inszenierte Autorschaft in Adelbert von Chamisso's
Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)..... 199

RALF SCHNELL:
 Das fremde Selbst. Auto(r)inszenierungen und Ausgrenzungsstrategien:
 Heine/Börne/Platen..... 215

STEFAN SCHERER:
 Dichterinszenierung in der Massenpresse.
 Autorpraktiken in populären Zeitschriften des Realismus –
 Storm (C. F. Meyer)..... 229

III. Autorinszenierungen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart

ELISABETH KAMPMANN:
 Selbstinszenierung im Dilemma –
 Gottfried Benn's „Pathos der Distanz“ und der späte Ruhm..... 253

ANKE DETKEN:
 „Besser als ein Gedicht / ist eine Tür, die / schließt“.
 Inszenierungsstrategien und Traditionsverhalten Rolf Dieter Brinkmann's..... 269

WOLFGANG EMMERICH:
 Autonomie? Heteronomie?
 DDR-Autoren zwischen Fremd- und Selbstinszenierung..... 293

TORSTEN HOFFMANN:
 Die Ausschaltung der Einschaltung des Autors.
 Autorkritische Selbstinszenierungen in Interviews
 von Heiner Müller und W.G.Se bald..... 313

KAI SINA:
 Maskenspieler, Stellvertreter, Märtyrer:
 Formen und Funktion der Autorinszenierung bei Walter Kempowski..... 341

KATRIN BLUMENKAMP:
 Typologie des „Als ob“.
 Praktiken der Autorinszenierung um die Jahrtausendwende..... 363

GESA HUSEMANN:

Vom „Sprachrohr der Kanaken“ zum „deutschen Dichter“ –

Feridun Zaimoglu..... 383

CHRISTOPH JÜRGENSEN:

Ins Netz gegangen – Inszenierungen von Autorschaft im Internet

am Beispiel von Rainald Goetz und Alban Nikolai Herbst..... 405

Namenregister..... 423

Die Autorinnen und Autoren..... 431

Danksagung..... 436