

Inhalt

Geleitwort der Reihenherausgeber	1
Danksagung	3
1. Einleitung: Ein Zeitzeuge	5
2. Kino und Trauma	13
2.1. Warum jetzt?	13
2.2. Dream-Screen und Trauma-Fabrik	15
3. Shoah und Hölle.	27
3.1. Ein kurzer Gedanke über die Vermessung der Hölle	27
3.2. Auf der Suche nach Worten	30
3.3. Wie eine Szene aus Dantes Inferno	34
4. Sadiconazista	51
4.1. Mythisierung	58
4.2. Das Karnevaleske in Uniform	65
5. Inkorporationen des Holocaust	75
5.1. Karl Ruprecht Kroenen	75
5.2. Inkorporationen	79
5.3. Das Filmmonster, postklassischer Horror und die Banalität des Bösen.	92
6. Gerechtigkeit und Rache – Phantastik in der Darstellung von Opfern der Shoah.	99
6.1. Auge um Auge	99
6.2. Ius Talionis, Golems und rächende Wiedergänger.	101
6.3. Grenzen der Sprache des Traumas	122

- 7. Vexierbilder des Holocaust 127
 - 7.1. Der Ursprung alles Bösen 128
 - 7.2. Eine grausame Kippfigur: Versatzstücke der Shoah in
Eli Roth' Hostel. 137
- 8. Das posttraumatische Spiel mit der Katastrophe 155
- Literaturverzeichnis. 161
 - Monographien und Aufsatzsammlungen 161
 - Aufsätze, Essays, Zeitungs- und Lexikonartikel 163
 - Internetquellen 166
- Filmographie 169
- Fernsehsendungs- und Serienverzeichnis. 173
- Videospiele 175
 - Abbildungen. 177