

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Das Verhältnis von Liebe und Lyrik: zur Entwicklung der Fragestellung, Methode und Aufbau der Arbeit	1
1.2 Zur Forschung	8
1.2.1 Horazische Liebeslyrik im Spiegel der jüngeren Forschung	9
1.2.2 Bisherige Untersuchungen zu diskursiven Strukturen in Horazens erster Odensammlung	16
2. Lyrische Komposition: die Oden III, 26–28	29
2.1 Zu Fragestellung und Methodik	29
2.2 Die Ode III, 27	32
2.2.1 Zur Forschungssituation	34
2.2.2 Kommentar und Interpretation	38
2.3 Die Ode III, 26	57
2.4 Die Ode III, 28	61
2.5 Synopse: die Oden III, 26–28 als Gruppe	65
3. Lyrische Exposition: zur Einführung der Liebesthematik in den so genannten Paradeoden	75
3.1 Lyrischer Auftakt (I, 1)	76
3.2 ‚Entführung‘ der Venus (I, 2–4)	80
3.3 Auf den Grund gehen: die Liebe als Urform lyrischer Erfahrung (I, 5)	96
3.4 Die Gruppe der recusationes (I, 6–8)	113
3.5 Kadenz: das erotische Finale der ‚Paradeoden‘ (I, 9)	129
3.6 Zusammenfassung	141
4. Lyrische Variation: Beobachtungen zu zwei weiteren Gruppen von Liebesgedichten	143
4.1 Die Gruppe I, 13–17	143
4.1.1 Grundfigur	144
4.1.2 ‚Entführung‘ der Helena (I, 15–17)	167
4.1.3 Die Gruppe I, 13–17 als lineare Sequenz	173
4.2 Die Gruppe III, 7–12	189
4.2.1 Liebesrat	191
4.2.2 Liebeserfahrung	201

4.3	Lyrik und Liebe	212
4.3.1	Analogie und Variation: Strukturen einer lyrischen Phänomenologie der Liebe	219
4.3.2	Komposition: zur Topographie der Liebe in der lyrischen Sammlung	225
4.3.3	Der thematische Fokus des erotischen Diskurses	226
5.	Lyrisches Argumentieren: Verknüpfung der Liebesthematik mit den anderen Generalthemen der Sammlung	229
5.1	Verknüpfung durch Wiederkehr eines Motivs: göttliche Errettung und Dankbarkeit des Sprechers	230
5.1.1	Schiffbruch bei Philippi (II, 7)	231
5.1.2	Baumsturz (II, 13; 17; III, 4, 25–28)	238
5.1.3	Zweite Geburt (III, 8)	256
5.2	„Consilium dare“: das lyrische Ich in der Rolle des Ratgebers	260
5.2.1	Der sukzessive Ausbau der Ratgeberrolle	260
5.2.2	Der Sprecher als Ratgeber des Augustus	263
5.3	Das Bild der Grotte	287
5.3.1	Von Venus zu Augustus: Liebe und Politik	288
5.3.2	Das Lob des Augustus in der Grotte der Liebe	291
5.4	... <i>loquaces lymphae</i> : vom Sprechen des Wassers und Fließen der Diskurse	303
6.	Lyrischer Interdiskurs: zur Funktion der Liebesthematik und Komposition der Sammlung	321
6.1	Ausweichen in einen unabhängigen Diskurs	321
6.2	Errichtung eines paradigmatischen Diskurses	324
6.2.1	Thematisches Paradigma	325
6.2.2	Paradigma qua Komposition	326
6.2.3	Imaginatives Paradigma	330
6.3	Liebe im Zentrum der Lyrik: poetische Funktionalisierung	334
6.4	Zur Einheit der ersten Odensammlung	345
6.5	Lyriker und Prinzeps	347
	Literaturverzeichnis	353
	Stellenregister	365