

# Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung .....	1
1. <i>Status quaestionis</i> .....	1
2. Methodische Voraussetzungen .....	7
3. Überblick über den Aufbau der Arbeit .....	9
I. Lukians Darstellungen der traditionellen Götter .....	11
1. Die προϋμνάσματα des Theon und Lukian: Mythos und Rhetorik .....	11
1.1. Einleitung .....	11
1.2. Der Mythos: Funktion und Wahrnehmung .....	13
2. Religionskritik in Lukians <i>Dialogi Deorum</i> .....	21
2.1. Einleitung .....	21
2.1.1. Bemerkungen zu einigen Kernfragen der Interpretation .....	21
2.1.2. Die Komödie .....	24
2.1.3. Der Ansatz von R. MacMullen .....	26
2.2. Religionskritik .....	27
2.2.1. Der allgemeine Rahmen .....	27
2.2.2. Das Beispiel des Pausanias .....	28
2.2.3. Das Beispiel des Palaiphatos .....	32
2.3. Die Figur des Zeus in den <i>Dialogi Deorum</i> .....	34
2.3.1. Einleitung .....	34
2.3.2. Analyse einzelner Dialoge .....	35
<i>D.Deor.</i> 1. (35) - <i>D.Deor.</i> 4. (37) - <i>D.Deor.</i> 5. (38) - <i>D.Deor.</i> 6. (38) -	
<i>D.Deor.</i> 7. (40) - <i>D.Deor.</i> 8. (41) - <i>D.Deor.</i> 9. (42) - <i>D.Deor.</i> 10. (44) -	
<i>D.Deor.</i> 13. (45) - <i>D.Deor.</i> 15. (45) - <i>D.Deor.</i> 22. (46) - <i>D.Deor.</i> 24. (47)	
2.3.3. Fazit .....	48
3. Am Kynismus vorbei (und darüber hinaus): Die Schrift <i>De luctu</i> .....	51
3.1. Einleitung .....	51
3.2. Lukian und Teles .....	52
3.3. Derbe Ironie? .....	61

3.4.	Der redende Tote: Sen., <i>Ad Marc.</i> 26 und Luc., <i>De luctu</i> 16-9 .....	63
3.5.	Interpretation von <i>De luctu</i> .....	64
3.5.1.	Herodot in der Unterwelt .....	64
3.5.2.	Tod und Theater .....	67
3.5.3.	Pessimismus in <i>De luctu</i> ? .....	69
4.	Die lukianische Schrift <i>De sacrificiis</i> .....	71
4.1.	Interpretationsgeschichtliches als Vorstufe zur Interpretation .....	71
4.1.1.	Das Beispiel Karl Meisers .....	74
4.1.2.	Das Problem der Gattung .....	75
4.2.	Ein Vergleich zwischen Luc., <i>De Sacr.</i> und Maximus Tyrius, <i>Or.</i> 5 .....	78
4.2.1.	Die Mythen .....	78
4.2.2.	Homer .....	79
4.2.3.	Eine Philosophie des Gebets .....	81
4.2.4.	Zusammenfassung .....	84
4.3.	Interpretation der Schrift <i>Περὶ θυσιαῶν</i> .....	84
4.3.1.	Exkurs: Heraklit und Demokrit bei Lukian .....	87
4.3.2.	Wiederaufnahme der Interpretation .....	90
5.	Ethnische Konflikte auf dem Olymp: <i>Deorum concilium</i> ...	95
5.1.	Form des Werkes .....	95
5.2.	Die Figur des Momos .....	96
5.3.	Das behandelte Problem: die Dialektik von Alt und Neu ...	97
5.4.	Struktur und Intention .....	103
5.5.	Historische Quellenforschung vs. literarische Interpretation .....	103
6.	Paradoxe und Aporien im Himmel: <i>Ikaromenipp</i> .....	107
6.1.	Lukians <i>Ikaromenipp</i> : Versuch einer „Definition“ .....	107
6.2.	Lukians Menipp .....	109
6.2.1.	Die Aporien Menipps .....	109
6.2.2.	Philosophenkritik .....	109
6.2.3.	Verbindung von „Kosmologie“ und „Theologie“ .....	110
6.2.4.	Menipps „Wille zum Glauben“ .....	111
6.2.5.	Lukians Menipp ist kein Kyniker .....	112
6.3.	Der Himmel und seine Götter .....	113
6.4.	Eigenschaften der Götter .....	115
6.4.1.	Die „Mode“ .....	115
6.4.2.	Einheit und Pluralismus .....	116

6.5.	Feindschaft zwischen Religion und Philosophie .....	118
6.6.	Fazit .....	120
7.	<i>Juppiter tragoedus</i> .....	125
7.1.	Datierung .....	125
7.2.	Titel .....	126
7.3.	Götterbilder im <i>JTr.</i> (1. Teil) .....	126
7.4.	Götterbilder im <i>JTr.</i> (2. Teil) .....	129
7.5.	Götterbilderpolemik .....	131
7.6.	Das abschließende Streitgespräch .....	135
8.	Der lukianische <i>Prometheus</i> .....	141
8.1.	Das Problem des Bezugs zum <i>PV</i> des Aischylos .....	141
8.1.1.	Einleitende Bemerkungen .....	141
8.1.2.	Diskussion des Problems in Bezug auf die Interpretation des lukianischen <i>Prometheus</i> .....	144
8.2.	Hesiod und die anderen Quellen .....	146
8.3.	Die Gattung und ihre Implikationen .....	147
8.4.	Die Interpretation von M. Caster .....	149
8.5.	Die fiktionale Ebene und die „Grundstimmung“ des Werkes .....	154
9.	<i>De Astrologia</i> .....	163
9.1.	Zur Frage der Autorschaft .....	163
9.2.	Thema und Adressat .....	166
9.3.	Ernst gemeint oder nicht? .....	166
9.4.	Analyse des Werkes .....	168
9.5.	Die Maske des einfältigen Astrologen .....	175
9.6.	„Rationalizing Myths“? .....	178
9.7.	Stoische Einflüsse? .....	180
9.8.	Lukian und seine Zeit: <i>De astrol.</i> und das Weltbild Lukians .....	181
10.	Zusammenfassung des ersten Teils .....	185
II.	Das platonische Gottesbild bei Lukian .....	191
1.	Unter dem Zeichen des Verdachtes: Lukian und der Platonismus .....	191
1.1.	Einleitung .....	191
1.2.	<i>D.Mort.</i> 4 (21) .....	193
1.3.	Momente „platonischer Komödie“ in <i>Vit. auct.</i> 15-19 .....	194

1.4.	<i>Ver. hist.</i> II 19; <i>Symp.</i> 39 .....	200
1.5.	<i>Fugit.</i> 18 .....	201
1.6.	Abschied vom Platonismus: <i>Pisc.</i> 22 .....	202
1.7.	Die schärfste Auseinandersetzung: <i>Bis. acc.</i> 33f. ....	205
1.8.	<i>Hermot.</i> 56; 85 .....	213
1.9.	<i>De paras.</i> 34; <i>Rhet. praec.</i> 17 .....	214
2.	Die Bedeutung des <i>Nigrinus</i> für die lukianische Weltanschauung .....	217
2.1.	Einleitung .....	217
2.2.	Scheinbares Ziel des Werkes .....	218
2.3.	Erscheinungsformen der Philosophie; Widersprüche .....	220
2.4.	Zentrale Rolle der Rhetorik .....	225
2.5.	Anti-römische Satire? Athen versus Rom .....	226
2.6.	Die Bekehrung umkehren? .....	228
2.7.	Das Problem des Namens .....	235
2.8.	Schluss .....	235
III.	Das stoische Gottesbild bei Lukian .....	239
1.	Einleitung .....	239
2.	Ambivalenz aus <i>Menipp</i> ? .....	241
3.	Die Stoiker in der Komödie (Überblick) .....	242
4.	<i>Fugit.</i> 12-21 und <i>D.Mort.</i> 20 (10) .....	245
5.	Hauptdarstellungen der stoischen Lehre: <i>Hermot.</i> 81-83, <i>Vit. auct.</i> 20-25 .....	253
6.	Weitere Passagen zum Stoizismus .....	262
7.	Anmerkung zu Epiktet .....	263
IV.	Lukian und Galen .....	265
V.	Zusammenfassung: Einblicke in Lukians Geist .....	281
VI.	Bibliographie .....	289
1.	Textausgaben und Kommentare .....	289
2.	Monographien und Aufsätze .....	291
Register		
1.	Stellenregister .....	319
2.	Register der Namen und Begriffe .....	327