

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
Christiane Wiesenfeldt	
<i>Das Phänomen Max Reger.</i>	
<i>Positionen – Monumente – Perspektiven</i> .....	11
Diana Berger, Nina Günzel	
<i>Ein lebenslanger Kampf.</i>	
<i>Die Krisen im Leben von Max Reger</i> .....	22
Michael Werthmann	
„Eine Hölle von Kontrapunkt“ –	
<i>Max Reger und die Bach-Tradition</i> .....	34
Ilona Haberkamp	
<i>Max Reger, der „Accordarbeiter“.</i>	
<i>Dem Komponisten über die Schulter geschaut</i> .....	46
Maria Schors	
<i>Waisenkinder der Romantik –</i>	
<i>Die Lieder Max Regers</i> .....	59
Diana Berger, Nina Günzel	
„So nebenbei...“ –	
<i>Max Reger als Bearbeiter fremder Werke</i> .....	70
Franziska Meier	
„Musik-Mathematiker“ und „Pater familias“ –	
<i>Max Reger im Blick seiner Schüler</i> .....	81
Sabine Feinen	
„Es wird nur Musik gemacht“ –	
<i>Max Regers Klangwelten als Interpret</i> .....	92
Patrick Kampf	
<i>Max Regers Orgelwerke – Anforderungen und</i>	
<i>Herausforderungen für den heutigen Organisten</i> .....	105
Kirstin Pönnighaus	
<i>Im Kreuzfeuer der Kritik, im Wandel der Zeit.</i>	
<i>Max Reger und seine Rezeption</i> .....	116
Zeittafel .....	129
Verzeichnis der zitierten Literatur .....	132
Personen- mit integriertem Werkregister .....	136