

## Table des matières

CHARLES MAZOUER	
Préface .....	7
<b>I. Les scènes du pouvoir (fin XVI<sup>e</sup>–début XVII<sup>e</sup> siècle): la cour, la ville, l'église</b>	
CONCETTA CAVALLINI	
Pierre de Brach et le spectacle « privé » à Bordeaux au XVI <sup>e</sup> siècle .....	13
FABIEN CAVAILLÉ	
Spectacle public, munificence royale et politique de la joie: le cas du ballet de cour à la ville dans la première moitié du XVII <sup>e</sup> siècle ( <i>Le Grand Bal de la Douairière de Billebahaut</i> , 1626) .....	29
PAUL MIRONNEAU	
15 septembre 1610: <i>l'apparato</i> funéraire d'Henri IV à San Lorenzo de Florence: un vrai spectacle politique et moral .....	43
MARIE-JOËLLE LOUISON-LASSABLIÈRE	
Idéologie et propagande politique dans les livrets de ballets à la cour des Valois .....	61
<b>II. Spectacles: ordres et désordres</b>	
AGNÈS LAFONT	
<i>L'Acteur romain</i> (1626) de Philip Massinger (1583–1640): le spectacle du pouvoir sur la scène Stuart. ....	81
OLIVIER SPINA	
<i>Disorders and inconveniences in this City</i> . Le contrôle des spectacles par les autorités laïques et religieuses dans le Londres Tudor .....	95
PASCALE MÉLANI	
L'émergence d'une culture de divertissement dans la Russie moscovite aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	113

<b>JEAN-PHILIPPE HUYS</b>	
Princes en exil, organisateurs de spectacles. Sur le séjour en France des électeurs Maximilien II Emmanuel de Bavière et Joseph-Clément de Cologne . . . . .	127
<b>JEAN-PHILIPPE VAN AELBROUCK</b>	
Privilèges, octrois et autorisations accordés aux troupes itinérantes au XVII <sup>e</sup> siècle. L'exemple de Bruxelles . . . . .	157
<b>CAROLINE GIRON-PANEL</b>	
Spectacle du pouvoir et pouvoir du spectacle, ou comment la République de Venise sut éblouir les princes d'Europe . . . . .	167
 <b>III. Les Princes se représentent</b>	
<b>PASCALE MORMICHE</b>	
Aller au spectacle: le prince en représentation lorsqu'il va au spectacle (XVII <sup>e</sup> –XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	185
<b>MARIE-THÉRÈSE MOUREY</b>	
L'Art et la Gloire. Images et spectacles du pouvoir en Brandebourg-Prusse au tournant des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	205
<b>SOLVEIG SERRE</b>	
Musique du pouvoir, musique au pouvoir: l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime . . . . .	221
<b>IOANA GALLERON</b>	
Textes et spectacles à la cour de Sceaux . . . . .	235
<b>CATHERINE CESSAC</b>	
Les Grandes Nuits de Sceaux (1714–1715): « théâtre des folies de la duchesse du Maine » ou stratégie bien ordonnée? . . . . .	249
<b>JAN CLARKE</b>	
La représentation de la paix et du pouvoir politique dans les prologues d'opéras et de pièces à machines, 1659–1678 . . . . .	265
<b>MARIE-BERNADETTE DUFOURCET ET ANNE SURGERS</b>	
Synthèse du colloque . . . . .	283