

Table des matières

CHARLES MAZOUER	
Préface	7
I. Les scènes du pouvoir (fin XVI^e–début XVII^e siècle): la cour, la ville, l'église	
CONCETTA CAVALLINI	
Pierre de Brach et le spectacle « privé » à Bordeaux au XVI ^e siècle	13
FABIEN CAVAILLÉ	
Spectacle public, munificence royale et politique de la joie: le cas du ballet de cour à la ville dans la première moitié du XVII ^e siècle (<i>Le Grand Bal de la Douairière de Billebahaut</i> , 1626)	29
PAUL MIRONNEAU	
15 septembre 1610: <i>l'apparato</i> funéraire d'Henri IV à San Lorenzo de Florence: un vrai spectacle politique et moral	43
MARIE-JOËLLE LOUISON-LASSABLIÈRE	
Idéologie et propagande politique dans les livrets de ballets à la cour des Valois	61
II. Spectacles: ordres et désordres	
AGNÈS LAFONT	
<i>L'Acteur romain</i> (1626) de Philip Massinger (1583–1640): le spectacle du pouvoir sur la scène Stuart.	81
OLIVIER SPINA	
<i>Disorders and inconveniences in this City</i> . Le contrôle des spectacles par les autorités laïques et religieuses dans le Londres Tudor	95
PASCALE MÉLANI	
L'émergence d'une culture de divertissement dans la Russie moscovite aux XVI ^e et XVII ^e siècles	113

JEAN-PHILIPPE HUYS	
Princes en exil, organisateurs de spectacles. Sur le séjour en France des électeurs Maximilien II Emmanuel de Bavière et Joseph-Clément de Cologne	127
JEAN-PHILIPPE VAN AELBROUCK	
Privilèges, octrois et autorisations accordés aux troupes itinérantes au XVII ^e siècle. L'exemple de Bruxelles	157
CAROLINE GIRON-PANEL	
Spectacle du pouvoir et pouvoir du spectacle, ou comment la République de Venise sut éblouir les princes d'Europe	167
 III. Les Princes se représentent	
PASCALE MORMICHE	
Aller au spectacle: le prince en représentation lorsqu'il va au spectacle (XVII ^e –XVIII ^e siècle)	185
MARIE-THÉRÈSE MOUREY	
L'Art et la Gloire. Images et spectacles du pouvoir en Brandebourg-Prusse au tournant des XVII ^e et XVIII ^e siècles	205
SOLVEIG SERRE	
Musique du pouvoir, musique au pouvoir: l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime	221
IOANA GALLERON	
Textes et spectacles à la cour de Sceaux	235
CATHERINE CESSAC	
Les Grandes Nuits de Sceaux (1714–1715): « théâtre des folies de la duchesse du Maine » ou stratégie bien ordonnée?	249
JAN CLARKE	
La représentation de la paix et du pouvoir politique dans les prologues d'opéras et de pièces à machines, 1659–1678	265
MARIE-BERNADETTE DUFOURCET ET ANNE SURGERS	
Synthèse du colloque	283