

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	5
Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus in Comics von Ralf Palandt	6
II. Comics in rechten Printmedien	61
„Der kürzeste Weg ins Paradies“ – vom Comic zur Selbstermächtigung von Fabian Virchow	62
Rassistische Comics und rechtsextreme Propaganda in Ungarn von Gregor Mayer	74
III. Comics im Faschismus	83
Anti-Semitic Italian Comics from 1938 to the Present by Giulio C. Cuccolini	84
Der französische Comic in Zeiten der Nazi-Propaganda im besetzten Frankreich zwischen 1940 und 1944 von Joachim Sistig	100
IV. In der Diskussion: rassistische und antisemitische Stereotype	120
The Japanization of China. Chinese images in Belgian comics in the 1930s and 1940s by Idesbald Goddeeris	121
Mangas als Impulsgeber für die Geschichtswissenschaft?! – Das Beispiel <i>Barfuß durch Hiroshima</i> von Takuma Melber	135
Populäres Bild. Stereotyp. Antisemitismus von Ole Frahm	149
<i>Asterix</i> und die Stereotype von Regina Schleicher	158
Ich sehe was, was du nicht siehst! Divergierende Wahrnehmungen sichtbarer und unsichtbarer Judenfiguren in populären Medien von Isabel Enzenbach	162
V. Comics gegen Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus	170
„Wir haben einen Betrieb in Auschwitz.“ Der Geschichtcomic <i>Sklaven oder Eine Geschichte von Wirtschaftswundern</i> Gabriel Nemeth im Interview mit Ralf Palandt	171
<i>Andi</i> - Bildungscomic für Demokratie und gegen Extremismus von Thomas Grumke	182
„Kein Auftrag wie jeder andere“ – Über die Arbeit am Bildungscomic <i>Andi</i> von Peter Schaaff	192

VI. In der Diskussion: NS- und Holocaust-Comics im Schulunterricht	204
Über <i>Maus</i> hinaus. Erfundene und biografische Erinnerung im Genre der Holocaust-Comics von Martin Frenzel	206
<i>Spraylitz e il Macondo</i> – Eine populäre Comicheldin gegen Rechts von Britta Madeleine Woitschig	284
Mit kritischem Unterton – Die Mangareihe <i>Monster</i> aus der Feder von Naoki Urasawa von Titus Lenk	311
Verborgene Traditionen – Der Golem im Comic von Jonas Engelmann	316
Geschichte des Antisemitismus im Comic – Didaktische Kriterien zur Prüfung der Tauglichkeit von Comics für den Schuleinsatz von Marco Behringer	325
Comics gegen Rechtsextremismus und Rassismus im DaF-Unterricht. Konzeptionelle Überlegungen von Chiara Cerri	337
Der Geschichtcomic <i>Die Suche</i> von Julia Franz und Patrick Siegele	353
„Opgepast...de Duitsers“. Geschichtspolitik in niederländischen Comics von Christine Gundermann	359
Nur das Kino des kleinen Mannes? Literarische und visuelle Narrative in Holocaust-Comics zwischen Abenteuerroman und Bildungsauftrag von Fabian Kettner	375
Funny Nazis? Comics zwischen Information und Unterhaltung von Hendrik Buhl	405
Comic und Geschichtsbewusstsein: Mythisierung im Gegensatz zur Historisierung von Jakob F. Dittmar	419
Nazis zwischen Schock und Chic. Fragwürdige Darstellungen der NS-TäterInnen im Comic von Marc Hieronimus	428
VII. Comicwerkstattprojekte zum Nationalsozialismus und Holocaust	441
„Schwere Aufgabe; aber lösbar“. Gedanken zu zwei Comicworkshops in der Internationalen Jugendbegegnungsstätte/ Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen von Mirko Wetzel	442
Zu den AutorInnen	448