

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort und Danksagung | 7 |
| Die attische Tragödie | |
| Von Peter Riemer | 9 |
| Von Lukan zum <i>Nibelungenlied</i> . Tragik und Heroik in der Literatur des Mittelalters | |
| Von Wolfgang Haubrichs | 23 |
| Shakespeares Tragödien. Von Sprachmacht und Rezeptionsgeschichten | |
| Von Joachim Frenk | 39 |
| Die Tragödie in der französischen Klassik. | |
| Corneille und Racine | |
| Von Karlheinz Stierle | 59 |
| Die Fehlbarkeit der Vernunft. Lessing und das bürgerliche Trauerspiel der Aufklärung | |
| Von Anke-Marie Lohmeier | 85 |
| Goethes <i>Iphigenie</i> und die griechische Tragödie | |
| Von Manfred Leber | 99 |
| Freiheitsraum und Innerlichkeit. Zum Werk des italienischen Tragödiendichters Vittorio Alfieri | |
| Von Susanne Kleinert | 125 |
| Die (Wieder-)Geburt der nationalen Musik aus dem Geiste der Tragödie. Boris Godunov bei Puškin und Musorgskij | |
| Von Christoph Flamm und Roland Marti | 147 |
| Tragödie und expressionistisches Stationendrama. Georg Kaisers <i>Von morgens bis mitternachts</i> | |
| Von Ralf Bogner | 203 |
| Der Ödipus-Mtyhos im französischen Theater des 20. Jahrhunderts. Jean Cocteau und André Gide im Spiegel des Sophokles | |
| Von Valérie Deshoulières | 213 |

| | |
|--|-----|
| Die <i>Orestie</i> auf der zeitgenössischen postdramatischen Bühne | |
| Von Anton Bierl | 227 |
| Beiträgerinnen und Beiträger | 265 |