

Inhalt

ÖFFENTLICHES UND PRIVATES	9
---------------------------	---

Wer sie war – Wie wir uns kennenlernten – Wie ihr beruflicher Hintergrund aussah

Dokumente

FRAGEN UND ANTWORTEN	20
----------------------	----

Eva Heller: Frauenlektüre. Ein Cartoon (1987) 20

Eva Heller: Die Eine-Million-Auflage-Rede (1989) 23

Der Fragebogen des FAZ Magazins (1997) 35

Erster Teil

DIE SOZIALFORSCHERIN	41
----------------------	----

Praktizierte Sozialforschung – Kneipenkommunikation – Die Streitbare – Die Sensible – Wie sie Schriftstellerin wurde – Buchmessen-Aktivitäten

DIE MORALISTIN	51
----------------	----

Ethos der Selbstbestimmung – Freiheit durch Bildung und Beruf – Die intelligente Frau und die abwägende Vernunft – Ich denke, also bin ich – ›Für mich‹ – Emanzipation

DIE ÜBERMÜTIGE	64
----------------	----

*Umgekehrte Welten – Intelligenter Übermut – Memento Mori:
Sei dir des Zwangsläufigen bewusst – Melencolia und Madame
Pompadour – Denk daran, dass du glücklich bist: Memento Fortunae! –
Wie man aus der biblischen Eva eine intelligente Frau macht – Fazit*

Dokumente

DIE KRITIKERIN ÜBER SPRACHE UND CARTOONS	82
--	----

Eva Heller: Über die Einzigartigkeit der Sprache der
Deutschen Bahn (1998) 82
Eva Heller: Nichts gegen Cartoonisten (1983) 87

DIE WISSENSCHAFTLERIN ÜBER FARBEN UND WERBUNG	96
---	----

Eva Heller: Woher kommt die Frauen-Farbe Lila? (1991) 96
Eva Heller: Die verschwundenen Hausfrauen (1980) 101

Zweiter Teil

ENTWICKLUNGEN	125
---------------	-----

*Romane sind nicht durch Kindheitserlebnisse erklärbar – Kindheit:
sensibilisiert – Jugend: kommunikativ – Studienzeit: zielstrebig*

LEBENSWEISEN	139
--------------	-----

*Das Paar: Distanz und Nähe – »Freizeitaktivitäten« –
Heller in Hollywood – Die Hochzeitsreise – Die Hochzeitskleider –
Rede der Braut – Der Lady-Diana-Ring*

ARBEITSWEISEN	166
---------------	-----

*Wie die Schriftstellerin arbeitete – Unglaublich blöde
Leute – Eva Hellers Wohnung: Ein Fotobericht in Brigitte
– Der Arbeitsplatz*

Dokumente

DIE SCHRIFTSTELLERIN ÜBER DAS SCHREIBEN _____ 186

Eva Heller: Rede zu *Der Mann, der's wert ist* (1993) _____ 186

Eva Heller: Am Anfang und am Ende ist immer die Verzweiflung,
aber dazwischen ... (1997) _____ 197

Eva Heller: »Böse Gefühle sind nützlich.« Interview zum
Erscheinen von *Erst die Rache, dann das Vergnügen* (1997) _____ 200

Eva Heller: *Welchen soll ich nehmen?* Darstellung des
Romans (2002) _____ 208

LETZTES _____ 217

Die Katastrophe – Der Grabstein

LEBENS LAUF, WERKVERZEICHNIS _____ 219