

Inhalt

GeschlechterSpielRäume. Einleitung 7

I. Drama und Theatertext

Stefan Horlacher: ‘Mothers Reign Supreme’? Weiblichkeit, Mutterschaft und die Wiederkehr des Abjekts in der elisabethanisch-jakobäischen Tragödie: John Webster 21

Gaby Pailer: Selbstentleibung der Königin. Szenarien von Geschlecht und Herrschaft im Drama der Frühaufklärung 43

Claudia Liebrand: Furioses Vexierspiel. Gender in Mozarts *Zauberflöte* 61

Romana Weiershausen: “Wo ist die Gabe der Verstellung hin?” Systematiken des Gefühls auf der Bühne. Lessings *Miß Sara Sampson*, Diderots *Der natürliche Sohn* und Schlegels *Düval und Charmille* 75

Ortrud Gutjahr: Das unkalkulierbare Andere. Geschlechter-Szenen auf dem Schauplatz des Krieges in Heinrich von Kleists *Penthesilea* 95

Helga Kraft: Das Theater als moralische Anstalt? Deutsche Identität und die Migrantenfrage auf der Bühne 121

Birte Giesler: Zur Performativität des Materials. Biomedizin und Identität in aktuellen Theaterstücken 141

Ljubinka Petrović-Ziemer: Alles braucht (s)ein ‘Geschlecht’ – wie im Krieg, so im Frieden. Geschlechter-Szenarien in der bosnisch-herzegowinischen Gegenwartsdramatik 161

Irina Gradinari: Theater des kollektiven Unbewussten. *Pelmeni* von Vladimir Sorokin 177

Eva Kormann: Rastlose Medienspiele. Kathrin Rögglas Theaterstück *wir schlafen nicht* 195

II. Schauspiel und Institution

Annette Bühler-Dietrich: Heldische Männer, Weibpersönlichkeiten, Androgynität und das Ereignis des Schauspielers. Die Schauspielkunst der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Kritik 209

Ina Schabert: Ceci est une ‘femme’. Wie das bürgerliche Illusionstheater die Illusion essentieller Weiblichkeit zerstört	223
Christine Künzel: “Die Kunst der SchauspielerIn ist sublimierte Geschlechtlichkeit”. Anmerkungen zum Geschlecht der Schauspielkunst	241
Franziska Schößler und Axel Haunschild: Genderspezifische Arbeitsbedingungen am deutschen Repertoiretheater. Eine empirische Studie	255
Christian Janecke: Wie Performance Art ‘Frauensache’ wurde – ein Erklärungsversuch	271

III. Performativität und Performance

Nikola Roßbach: Der Frau, die Mann. Geschlechterverrückungen in den <i>Malus Mulier</i> -Texten des 17. und 18. Jahrhunderts	283
Susanne Kord: Etikette oder Theater? Kindsmörderinnen auf dem Schafott	297
Peter M. McIsaac: Die medizinische Venus. Zur performativen Basis von anatomischen Zurschaustellungen vor und um 1900	313
Katharina Pewny: Der Penis als Dildo oder: Das letzte Spektakel der Männlichkeit (in der Performancekunst)	329
Gerald Sigmund: <i>Double Acts. House/Lights</i> von The Wooster Group und die Spektralisierung der Geschlechteridentität	341
Miriam Dreysse: Heterosexualität und Repräsentation. Markierungen der Geschlechterverhältnisse bei René Pollesch	357
Beiträger und Beiträgerinnen	371