

Inhalt

- 6 Vorwort
Katja Lembke
- Essays**
- 10 Zur Geschichte der Landschaftsmalerei. Eine Einführung
Nils Büttner
- 28 Rang und Preis. Vom Wert der Landschaftsmalerei im 17. Jahrhundert
Bastian Eclercy
- 42 Fantasia et l'intelletto. Flämische Landschaftsmalerei zwischen Rom und Antwerpen 1560-1640
Ursula Härting
- 58 Von rauer und ruhiger See. Marinemalerei im 17. und 19. Jahrhundert
Christine Springborn
- 76 Caspar David Friedrich. Die Tageszeiten
Annette Weisner
- 90 „Der Morgen“ aus dem Tageszeitenzyklus von Caspar David Friedrich. Erläuterungen zu Material und Arbeitsweise
Kirsten Hinderer
- 98 Von Barbizon bis an den Walchensee. Eine kleine Geschichte des gemalten Lichts
Nicole Brandmüller
- 112 Blicke zurück in die Zeit. Urgeschichtliche Denkmäler Niedersachsens in der Landschaftsmalerei und -grafik
Stephan Veil
- 130 Naturdenkmale in Niedersachsen. Ein Dokumentationsprojekt
Alexandra Eichler
- Katalog**
Thomas Andratschke, Bastian Eclercy, Christine Springborn
- 150 Landschaft vor der Landschaft: Voraussetzungen und Anfänge
- 164 Braun – Grün – Blau: Frühe flämische Landschaftsmalerei
- 182 Auf der Suche nach der idealen Landschaft: Niederländer und Franzosen entdecken Italien
- 202 Weites Land: Ruisdael und die Holländer
- 222 Von rauer und ruhiger See: Marinemalerei als Landschaft?
- 236 Sehnsucht nach dem Süden: Deutsche Italianisanten des 18. und 19. Jahrhunderts
- 254 „Es drängt sich alles zur Landschaft“: Caspar David Friedrich und die Romantiker
- 274 Die Revolution der Pleinairmalerei: Vom Realismus zum Impressionismus
- 332 Letzte Nachrichten aus dem Teufelsmoor: Die norddeutsche Künstlerkolonie Worpswede
- 350 Ausblick: Die Tradition der Landschaftsmalerei – und Gerhard Richter
- 352 Literatur
- 367 Abbildungsnachweis
- 368 Impressum