

INHALTSVERZEICHNIS

1.0 Einleitung	7
2.0 Die Commedia dell'arte und ihr Aufbau	9
2.1 Die Masken	13
2.2 Das Handlungsschema	22
2.3 Die Lazzi	26
3.0 Zur Geschichte der Commedia dell'arte	28
4.0 Der Miles gloriosus als antikes Vorbild des Capitano	37
5.0 Erste Spuren der Commedia dell'arte in Deutschland	46
5.1 Die Hochzeitsfeier des späteren Herzogs Wilhelm V. von Bayern	46
5.2 Hippolytus Guarinonius' "Grewel der Verwüstung"	49
6.0 Der "Capitan Spavento" des Johann Rist	53
7.0 Das deutsche Drama und die Commedia dell'arte. Eine exemplarische Untersuchung	59
7.1 Die komischen Passagen in Philipp Waimers "Elisa"	59
7.2 Der "Vincentius Ladislaus" des Heinrich Julius v. Braunschweig	62
7.3 Der erste Harlekin im deutschen Drama in Johann Valentin Andreaes "Turbo"	69
7.4 Exkurs: Die Figur des Bramarbas in Rists Werken	74
7.5 Die Verdoppelung des Capitano in Andreas Gryphius' "Horribilicribrifax. Teutsch"	83
7.6 Die komischen Figuren der Commedia dell'arte in den Stücken des Rudolstädter Festspiieldichters	93
7.7 Christoph Blümels "Der Jude von Venetien"	100
7.8 Christian Weises "Masaniello"	105
7.9 Die Harlekinaden in "L'Honnête Femme Oder die Ehrliche Frau zu Plißine" des Christian Reuter	109
8.0 Exkurs: Der deutsche Barockroman des 17. Jahrhunderts	116
8.1 Aegidius Albertinus' "Der Landstörtzer Gusmann von Alfarche"	116
8.2 Der Horribilicribrifax in Christian Weises "Erznarren"	118
8.3 Johann Beers Romane und die Figur des Dottore	120
8.4 Christian Reuters "Schelmuffsky"	126
9.0 Schlußfolgerung	132
Literaturverzeichnis	135
Namen- und Sachregister	141