

Índice

Prólogo	7
Los inicios	23
D'Annunzio como referente de la modernidad	23
Ramon D. Perés	23
Hacia un D'Annunzio nietzscheano	30
Provocación moral y estética	34
La nueva dramaturgia	37
Los estrenos teatrales	37
Crónicas italianas en " <i>La Vanguardia</i> "	39
Vitalismo y regeneracionismo	53
Joan Pérez-Jorba y la revista " <i>Catalònia</i> "	53
El Grupo de Reus	74
Los primeros años del siglo XX. La revista " <i>Juventut</i> "	86
El Programa culturalista	105
Polémica antiespontaneísta e impacto de la corriente latinista ...	105
La recuperación del Modernismo	111
" <i>El Poble Català</i> "	113
Los "ideólogos"	126
Gabriel Alomar	127
Diego Ruiz	139
Manuel de Montoliu	144
" <i>La Nueva Pléyade</i> "	160
Jeroni Zanné	162
Pere Prat i Gaballí	180
Artur Martínez i Serinyà	191
Alfons Maseras	195

Ramon Vinyes	202
Vicenç Solé de Sojo	216
Alexandre Plana	217
El Grupo de Girona	223
Josep Tharrats	233
El Modernismo en Valencia	252

Teatro poético, teatro nacional	255
---------------------------------------	-----

De “ <i>L’Avenç</i> ” a “ <i>El Poble Català</i> ” y “ <i>Teatràlia</i> ”	255
---	-----

Contra el teatro realista y el “vaudeville”	260
---	-----

Los estrenos de D’Annunzio en Cataluña	267
--	-----

¿Teatro en verso o teatro poético?	288
--	-----

Hacia un teatro nacional	299
--------------------------------	-----

El debate teatral en los años veinte	319
--	-----

Eugeni D’Ors	329
--------------------	-----

Latinismo y conflicto bélico	343
------------------------------------	-----