

# Índice

---

Prólogo .....	7
Los inicios .....	23
D'Annunzio como referente de la modernidad .....	23
Ramon D. Perés .....	23
Hacia un D'Annunzio nietzscheano .....	30
Provocación moral y estética .....	34
La nueva dramaturgia .....	37
Los estrenos teatrales .....	37
Crónicas italianas en " <i>La Vanguardia</i> " .....	39
Vitalismo y regeneracionismo .....	53
Joan Pérez-Jorba y la revista " <i>Catalònia</i> " .....	53
El Grupo de Reus .....	74
Los primeros años del siglo XX. La revista " <i>Juventut</i> " .....	86
El Programa culturalista .....	105
Polémica antiespontaneísta e impacto de la corriente latinista ...	105
La recuperación del Modernismo .....	111
" <i>El Poble Català</i> " .....	113
Los "ideólogos" .....	126
Gabriel Alomar .....	127
Diego Ruiz .....	139
Manuel de Montoliu .....	144
" <i>La Nueva Pléyade</i> " .....	160
Jeroni Zanné .....	162
Pere Prat i Gaballí .....	180
Artur Martínez i Serinyà .....	191
Alfons Maseras .....	195

Ramon Vinyes .....	202
Vicenç Solé de Sojo .....	216
Alexandre Plana .....	217
El Grupo de Girona .....	223
Josep Tharrats .....	233
El Modernismo en Valencia .....	252

Teatro poético, teatro nacional .....	255
---------------------------------------	-----

De “ <i>L’Avenç</i> ” a “ <i>El Poble Català</i> ” y “ <i>Teatràlia</i> ” .....	255
---	-----

Contra el teatro realista y el “vaudeville” .....	260
---	-----

Los estrenos de D’Annunzio en Cataluña .....	267
--	-----

¿Teatro en verso o teatro poético? .....	288
--	-----

Hacia un teatro nacional .....	299
--------------------------------	-----

El debate teatral en los años veinte .....	319
--	-----

Eugeni D’Ors .....	329
--------------------	-----

Latinismo y conflicto bélico .....	343
------------------------------------	-----