

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT UND DANK</b> .....	<b>9</b>
<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>11</b>
<b>KAPITEL 1: DAS KUNSTMUSEUM DES 19. JAHRHUNDERTS</b> .....	<b>17</b>
<b>1. Die Museumstypologie des 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>17</b>
Das kunsthistorische Museum .....	17
Das kulturhistorische Museum .....	18
Das Kunstgewerbemuseum .....	20
Der Bildungsanspruch des Museums .....	21
<b>2. Die kunsthistorische Museumskonzeption</b> .....	<b>24</b>
Kunstgeschichte als Institution .....	24
Die kunsthistorische Systematik .....	25
Vollständigkeit als Kriterium des Sammelns .....	27
Die Museen der Reproduktionen .....	29
<b>3. Die Inszenierungspraxis des 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>31</b>
Gemäldegalerien .....	32
Skulpturengalerien .....	36
Sammlungen angewandter Kunst .....	40
Das Museum als architektonisches Gesamtkunstwerk .....	41
<b>4. Das Museum und die Autonomie des Kunstwerks</b> .....	<b>44</b>
Die klassische Ästhetik .....	44
<i>L'art pour l'art</i> .....	46
Die Theorie des Impressionismus .....	47
Konrad Fiedler .....	49
Kritik der musealen Praxis .....	51
<b>KAPITEL 2: DER ERSTE REFORMANSATZ. WILHELM VON BODE UND DAS KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM</b> .....	<b>53</b>
<b>1. Das Projekt eines <i>Renaissancemuseums</i> in Berlin</b> .....	<b>53</b>
Die Berliner Museen im Kaiserreich .....	53
Das <i>Renaissancemuseum</i> .....	56
Das Reformprogramm von 1883 .....	58
Friedrich III. als <i>Protector der Museen</i> .....	59
Das <i>Stilraum</i> -Konzept .....	61
<i>Gehören Kunstwerke in die Museen?</i> .....	62

<b>2. Das Vorbild der großbürgerlichen Privatsammlerkultur</b> .....	<b>65</b>
Ausstellungen aus Berliner Privatbesitz .....	65
Die neue Privatsammlerkultur .....	68
Das Schema der Sammlervilla .....	70
Historische Kunstsammlungen in Berlin .....	73
Private und öffentliche Inszenierungen .....	76
Renaissance als Leitbild einer bürgerlichen Elite .....	78
<b>3. Das Kaiser-Friedrich-Museum</b> .....	<b>81</b>
Prinzipien und Instrumente der Inszenierung .....	81
Die Ausstattung der Ausstellungsräume .....	85
Die integrierte Ausstellung .....	89
»Ästhetische Kultur« .....	93
Museumsreform und Kunstgewerbebewegung .....	95
<b>KAPITEL 3: DIE MUSEUMSREFORMBEWEGUNG UND IHRE AUSSTELLUNGSPRAKTISCHEN VORBILDER</b> .....	<b>99</b>
<b>1. Die Museumsreformbewegung im deutschen Kaiserreich</b> .....	<b>99</b>
Die Auseinandersetzung mit älteren Reformansätzen .....	100
Reform der Ausstellungspraxis .....	104
Reform des Ausstellungsraumes .....	106
Das neue Publikum des Museums .....	110
Zielkonflikte der Museumsreform .....	112
<b>2. Die Ausstellungspraxis der deutschen Sezessionsbewegung</b> .....	<b>114</b>
Die impressionistische Ausstellungspraxis .....	114
Postimpressionistische Ausstellungskritik .....	118
Die Münchner Sezession .....	120
Die Berliner Sezession .....	124
<b>3. Moderne Raumkunst als Alternative</b> .....	<b>129</b>
Die Wiener Sezession .....	129
<i>Raumkunst</i> versus Galerie .....	133
Die Ausstrahlung der Wiener Sezession .....	138
<b>Kapitel 4: DIE MUSEUMSREFORM IN DER PRAXIS DER TYPUS DES MODERNEN GALERIELEITERS BIS 1914</b> .....	<b>145</b>
<b>1. Hugo von Tschudi in Berlin und München</b> .....	<b>145</b>
Das Paradigma des modernen Galerieleiters .....	145
Die Umgestaltung der <i>Nationalgalerie</i> 1896/97 .....	147
Tschudis Inszenierungsstrategie in Berlin .....	150
Die Privatsammlerkultur und die Moderne .....	153
Die weiße Wand im Museum? .....	156
Die Umgestaltung der <i>Alten Pinakothek</i> 1909–1911 .....	159
Tschudis Inszenierungsstrategie in München .....	161

<b>2. Ludwig Justi in Frankfurt und Berlin</b> .....	<b>166</b>
Die Umgestaltung des <i>Städelschen Kunstinstitutes</i> 1904/05 .....	166
Der Umbau der <i>Nationalgalerie</i> 1911–1914 .....	171
Justis Inszenierungsstrategie im Jahre 1914 .....	174
<b>3. Hans Posse in Dresden</b> .....	<b>178</b>
Die Umgestaltung der Dresdner <i>Gemäldegalerie</i> 1911–1914 .....	178
Posses Inszenierungspraxis .....	180
<i>Tribuna</i> versus Atelier .....	184
<b>KAPITEL 5: DAS IDEAL DER KÜNSTLERWERKSTATT</b>	
<b>DIE MUSEUMSREFORM IN DEN 1920ER JAHREN</b> .....	<b>187</b>
<b>1. Die Museumsreform und die Revolution 1918/19</b> .....	<b>187</b>
<i>Die Kunstmuseen und das deutsche Volk</i> .....	187
Die Vorschläge des <i>Arbeitsrates für Kunst</i> .....	190
Der Valentiner-Streit .....	193
<i>Der Berliner Museumskrieg</i> .....	195
Die Atelierraumsimulation .....	196
<b>2. Das Kronprinzenpalais</b> .....	<b>199</b>
<i>Die Neue Abteilung der Nationalgalerie</i> .....	199
Justis Inszenierung im <i>Kronprinzenpalais</i> 1919 .....	201
Die expressionistische Ausstellungspraxis .....	204
Justis Inszenierung im <i>Kronprinzenpalais</i> 1932/33 .....	207
<b>3. Die Atelierraumsimulation im Museum</b> .....	<b>211</b>
Scheffler versus Justi .....	211
Die Berliner Museen während der 1920er Jahre .....	213
Das <i>Städtische Kunstmuseum</i> in Düsseldorf 1928 .....	215
Koetschus Inszenierungspraxis .....	217
<i>Die Neue Staatliche Gemäldegalerie</i> in Dresden 1931/32 .....	220
<b>KAPITEL 6: DAS MUSEUM ALS AUSSTELLUNGSHALLE</b>	
<b>DIE MUSEUMSREFORM IN DEN 1930ER JAHREN</b> .....	<b>225</b>
<b>1. Die Berliner Museen 1933–1939</b> .....	<b>225</b>
Die Museen und der Nationalsozialismus .....	225
Die Umgestaltung des <i>Kaiser-Friedrich-Museums</i> 1933–1936 .....	228
Das Museum als Ausstellungshalle .....	229
Die Umgestaltung der <i>Nationalgalerie</i> 1935/36 .....	233
Nationalsozialistische Ausstellungspraxis? .....	236
<b>2. Die internationale Museumsreform seit 1930</b> .....	<b>239</b>
Das Ausland und die deutsche Museumsreform vor 1930 .....	239
<i>Conférence internationale</i> in Madrid 1934 .....	242
Die Museumsreform in den USA .....	246
Europa 1945 .....	249

<b>DAS MODERNE MUSEUM IN DER KRISE? ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b> .....	<b>251</b>
<b>ARCHIVNACHWEIS</b> .....	<b>260</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>263</b>
<b>1. Quellenschriften [bis 1950]</b> .....	<b>263</b>
<b>2. Sekundärliteratur [seit 1950]</b> .....	<b>280</b>
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b> .....	<b>294</b>
<b>PERSONENREGISTER</b> .....	<b>295</b>