

## Inhaltsverzeichnis

ILKA BECKER / MICHAEL CUNTZ / MICHAEL WETZEL Einleitung . . . . .	7
HERBERT MOLDERINGS Ästhetik des Möglichen. Zu Marcel Duchamps Werk <i>3 Kunststoff-Normalmaße</i> von 1913/14 . . . . .	29
LINDA DALRYMPLE HENDERSON Raum, Zeit und Raumzeit: Die wechselnden Identitäten der vierten Dimension in der Kunst des 20. Jahrhunderts. . . . .	53
MICHAEL WETZEL Die Möglichkeit der Möglichkeit. Marcel Duchamp und Henri Bergson „s'épousent par infra-mince“: Vorüberlegungen zu einer Inframedialität der schöpferischen Entwicklung. . . . .	67
JEAN-MICHEL RABATÉ Hauchdünnes Belastungsmaterial oder die Spur einer Spur. Über Duchamps <i>faits divers</i> . . . . .	99
SANDRO ZANETTI „so gut wie ein Nichts“. Das Minimaldifferential des Neuen . . . . .	121
SARAH KOLB Dem Werden auf die Pelle rücken. Bildtopologie bei Bergson, Duchamp und Lacan. . . . .	135
MIRJAM SCHAUB Das Prinzip der Ununterscheidbarkeit. Zu einem Topos in Gilles Deleuzes <i>Zeit-Bild</i> . . . . .	159
MICHAEL CUNTZ <i>Objets temporels</i> und <i>durée</i> oder: Die Wiederholung, das Grauen und das Neue. Eine Konfrontation von Roberto Bolaños Erzählungen der Ungleichzeitigkeit mit Poe, Bergson, Duchamp, Simondon und Stiegler . . .	177

GILBERT SIMONDON Form, Information, Potentiale. . . . .	221
LILIAN HABERER Zeitstrukturen, <i>entre-images</i> und <i>entracte</i> : Zu Leerstellen und Zwischenräumen des Bildes am Beispiel von Ana Torfs und Hiroshi Sugimoto. . . . .	249
URSULA FROHNE Kristallisationen filmischer Temporalität in kinematografischen Installationen . . . . .	267
ILKA BECKER „Let’s do the time warp again!“ Mediale Re-enactments in den Arbeiten von T. J. Wilcox . . . . .	289
SABETH BUCHMANN Medium Zeit. Zu Arbeiten von Hélio Oiticica . . . . .	303
Abbildungsnachweise . . . . .	317
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	323