

# Inhalt

Vorwort .....	V
HARTMUT BLEUMER / CAROLINE EMMELIUS	
Generische Transgressionen und Interferenzen	
Theoretische Konzepte und historische Phänomene zwischen Lyrik und Narrativik .....	1

## I. Theorien, Konzepte, historische Leitmodelle

JAN BORKOWSKI / SIMONE WINKO	
Wer spricht das Gedicht?	
Noch einmal zum Begriff <i>lyrisches Ich</i> und zu seinen Ersetzungsvorschlägen .....	43
PETER HÜHN	
Geschichten in Gedichten	
Ansätze zur narratologischen Analyse von Lyrik, mit einem Ausblick auf die Lyrik Shakespeares und den Petrarkismus .....	79
DIETMAR RIEGER	
Norm und Störung	
Zum Verhältnis <i>lyrischer</i> und <i>narrativer</i> Verfahren in der mittelalterlichen Lieddichtung Frankreichs .....	103
MICHAEL BERNSEN	
Formen und Funktionen des Narrativen bei Petrarca und seinen Nachfolgern .....	122
THOMAS HAYE	
Epik plus Lyrik ergibt Panegyrik	
Die Synthese der literarischen Gattungen in der Poesie des Johannes Michael Pingonius (1451–1505) .....	140

## II. Episches in Lyrischem

ALBRECHT HAUSMANN

Verlust und Wiedergewinnung der Dame

Zur inhaltlichen Funktion von Narrativierung und Entnarrativierung

im Minnesang ..... 157

KATHARINA PHILIPOWSKI

Zeit und Erzählung im Tagelied

Oder: Vom Unvermögen des Präsens, Präsenz herzustellen ..... 181

CAROLINE EMMELIUS

Zeit der Klage

Korrelationen von lyrischer Präsenz und narrativer Distanz

am Beispiel der Minneklage ..... 215

TIMO REUVEKAMP-FELBER

Literarische Formen im Dialog

Figuren der *matière de Bretagne* als narrative Chiffren

der volkssprachigen Lyrik des Mittelalters ..... 243

## III. Lyrisches in Epischem

MANUEL BRAUN

Epische Lyrik, lyrische Epik

Wolframs von Eschenbach Werk in transgenerischer Perspektive ... 271

ARMIN SCHULZ

Minnedämmerung?

Zur Funktion von Minnesang-Zitaten in Herborts

von Fritzlar *Liet von Troye* ..... 309

HARTMUT BLEUMER

Die Zeit Ulrichs von Liechtenstein

Oder: Die Entdeckung der Realität aus dem Geist der Lyrik ..... 327

## IV. Lyrisch-narrative Übergänge in der Mystik

SANDRA LINDEN

Der *inwendig* singende Geist auf dem Weg zu GottLyrische Verdichtung im *Fließenden Licht der Gottheit* Mechthilds  
von Magdeburg ..... 359

BURKHARD HASEBRINK

Gegenwart im Klang?

Überlegungen zur Kritik des *jubilus* bei Tauler ..... 387