

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Kapitel 1. Das Umfeld der MATRIX: Parameter der Gegenwart</b> .....	14
1.1 Reflexive Moderne .....	14
1.2 Postmoderne.....	15
1.3 Postsäkulare Gesellschaft.....	19
1.4 Ästhetisierung der Gesellschaft.....	22
1.5 Resumée: Parameter der Gegenwart .....	25
<b>Kapitel 2. Mediale (Pop)kultur: Sozio-ästhetische Analyseperspektive und Gender</b> .....	27
2.1 Kulturbegriff.....	27
2.2 Forschungslage .....	30
2.3 Sozio-ästhetische Ambiguität .....	31
2.4 Plurale Analyseverfahren und Gender .....	36
2.5 Resumée: Mediale Popkultur und Gender.....	49
<b>Kapitel 3. Im Innern der MATRIX: Form, Inhalt und Gender</b> .....	51
3.1 Was ist die <i>Matrix</i> ?.....	51
3.2 Filmanalysen.....	58
MATRIX (1999).....	58
RELOADED (2003) .....	79
REVOLUTIONS (2003) .....	90
3.3 Resumée: Form, Inhalt und Gender in der MATRIX .....	99
<b>Kapitel 4. Jenseits der MATRIX: Intertextualität, Diskursivität und Gender</b> .....	100
4.1 Populäre Mythologie.....	100
4.2 Philosophie, Technologie, Religion .....	105
4.3 Vieldeutigkeit als <i>preferred reading</i> .....	150
4.4 Wertung: Die MATRIX – mehr als ein Artefakt der medialen Popkultur.....	154

<b>Kapitel 5. Mediale Ästhetik: Implikationen, Kriterien und Gender</b> .....	157
5.1 Medialität und Wirklichkeit.....	157
5.2 Klassifikationen des Ästhetischen .....	159
5.3 Ästhetik und Gewalt.....	165
5.4 Postmoderne Ästhetik.....	172
5.5 Resumée: Implikationen, Kriterien und Gender .....	173
<b>Kapitel 6. Mediale Popkultur und Religion: Analyseperspektive und Gender</b> .....	175
6.1 Religionsbegriff.....	175
6.2 Religio-ästhetische Dimension medialer Popkultur .....	181
6.3 Sozio-religiöse Dimension medialer Popkultur.....	183
6.4 Kultmedien.....	186
6.5 Methodologische Konsequenz .....	188
6.6 Resumée: Mediale Popkultur, Religion und Gender.....	188
<b>Kapitel 7. Klassifizierung der MATRIX: Kunst, Kult und Gender</b> .....	190
7.1 Produktionsästhetik (Phänomenologie).....	190
7.2 Rezeptionsästhetik („Phänomenologie“).....	193
7.3 Klassifizierung der Matrix .....	207
7.4 MATRIX als postmoderne DIVINA COMMEDIA .....	212
<b>Exkurs. (Inter) Religiöses Arbeiten mit der MATRIX:</b> .....	219
Eignung für Pastoral und den christlichen Religionsunterricht.....	219
Eignung für den interreligiösen Unterricht.....	220
<b>Anmerkungen</b> .....	221
Bibliographie.....	264
Filmographie.....	279
Abbildungsverzeichnis .....	279
Anhang .....	280
Personenregister .....	281
Werkregister.....	285
Sachregister .....	288
Dank.....	312