

INHALT

Vorwort	VII
Auftakt: "Ende der Welt"?	1
1. Die Reise ans Ende der Welt Tristan da Cunha in Literatur und Reiseberichten	5
2. D. Johann Faust und die Kannibalen Geographische Horizonte im sechzehnten Jahrhundert	82
3. Die Welt im Kopf Albrecht von Haller im Zeitalter der Entdeckungen	111
4. Zu Hause in der großen weiten Welt Die Rolle der Gelehrten und Naturwissenschaftler im Perspektivenwandel um 1800	117
5. Der Bürger und der "Kampf der Kulturen" Exotik im bürgerlichen Trauerspiel	143
6. Ein Weltmann aus Deutschland Joh. Chr. Hüttner und "die große Öffnung in die weite Welt"	161
7. Goethes Reise zu den Antipoden "Weltbewohnen" in Weimar	190
8. Abschied von Europa Ret Maruts literarische Kulturkritik	211
9. Schreiben in einem "fernen Land" Diebstahl, Kunst oder Kunst des Diebstahls in Travens "Plagiaten"?	241
10. Post aus Mexiko <i>Die Baumwollpflücker</i> : Deutsch, englisch, amerikanisch	266

11. Rührstück oder “Schreckspiel”? Die Rezeption des deutschen bürgerlichen Trauerspiels im achtzehnten Jahrhundert	295
12. Feindlich verbündet Lessing und die <i>Neuen Erweiterungen der Erkenntnis und des Vergnügens</i>	355
13. Die Vorsehung in Mißkredit Schiller in “des Lebens Fremde”	378
14. “Angst des Irdischen” Über den Zufall in Schillers Dramen	404
15. Papierkrieg und -frieden in Heidelberg Kontroversen um Volksdichtung in den <i>Jahrbüchern</i> und ihrem Umkreis	437
16. Endspiel Letzte Worte in der Medienkultur	462
Nachweise	489
Namenregister	491