Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber XI

I. Mythos und Geschichte

Florian Kragl
Land-Liebe. Von der Simultaneität mythischer Wirkung und logischen Verstehens am Beispiel des Erzählens von arthurischer Idoneität in *Iwein* und *Lanzelet* 3

Claudia Lauer
Der arthurische Mythos in medialer Perspektive.
Boten-Figuren im *Iwein*, im *Parzival* und im *Lanzelet* 41

Matthias Däumer
Truchsess Keie – Vom Mythos eines Lästermauls 69

Björn Reich
Garel revisited – Die Auflösung der Artusherrlichkeit beim Pleier 109

Nathanael Busch
»Bî den selben zîten / was daz gewonlîch«.
Stellen allein reisende Frauen ein Problem dar? 127

Stefan Seeber
Arthurische Sonderwege. Zur Rolle der Artuswelt
bei Eilhart und in den *Tristan*-Fortsetzungen 145

Monika Unzeitig
Mythisches und chronikales Erzählen in der *Historia Regum Britanniae* des Geoffrey of Monmouth und im *Prosalancelot* – ein Vergleich 165

Jürgen Wolf
Verlorene Historizität oder Warum einer der neun größten Helden der Welt in der deutschen Geschichtsschreibung des Mittelalters nur Randfigur ist 183

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1012313166

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

II. ›Arbeit am Mythos‹

Friedrich Wolfzettel
Brunnen und Unterwelt
oder Der problematische Mythos im arthurischen Roman 205

Nina Schlüter
Ödipus, Artus und die Schicksalsmächte. Überlegungen zu Notwendigkeit
und Zufall im antiken Mythos und im mittelalterlichen Erzählen 227

Andrea Moshövel
Von der magischen Frage und vom Mythos des Fragens:
zum Fragemotiv im *Parzival* Wolframs von Eschenbach 247

Titus Knäpper
Ex oriente lux. Neues zum Orientalischen im *Parzival* 271

Elisabeth Schmid
Der Ursprung des Königs Artus in
drei Versionen der Merlin-Erzählung 287

Danielle Buschinger
Variationen des Mythos von Lohengrin
vom 12. bis zum 19. Jahrhundert 303

Ulrich Ernst
Gral-Mythos und *Historical Metafiction.* Zu Dan Browns
postmodernem Roman *The Da Vinci Code* 317

Stefanie Wodianka
Matière de Bretagne – Zum kulturellen Status mythischen und
historischen Erinnerns in Literatur und Film seit dem Zweiten Weltkrieg 337

III. Wider den Mythos

Fritz Peter Knapp
Jenseits von Mythos und Geschichte 357

Corinna Virchow
König Artus zwischen Pergament und Phantasie.
Wider die Mythisierung? 373

Armin Schulz
Das Nicht-Höfische als Dämonisches:
Die Gegenwelt Korntin im *Wigalois* 391

Brigitte Burrichter
Mythos und Heilsgeschichte in den französischen
Gralsromanen 409

Patrizia Mazzadi
Jaufre zwischen Mythos und Dekonstruktion 427

Peter Andersen
Die Lancelot-Sage im Licht der rationalen Philologie 449

Justin Vollmann
Als die Bücher noch sprechen konnten
oder Wie mythisch ist arthurisches Erzählen? 467