

Inhalt

KATHARINA WAGNER

Vorwort 7

CLEMENS RISI, ROBERT SOLLICH, ANNA PAPENBURG

Einleitung 9

■ WUNDER IN RELIGION UND POLITIK

CHRISTOPH BOCHINGER

Der Eingriff des Unverfügbaren

Wunder in religionswissenschaftlicher Perspektive 21

CLAUS-DIETER OSTHÖVENER

Wagners Musikdramen in der protestantischen Diskussion bis 1918 34

UTE FREVERT

Moderne Politik, charismatische Herrschaft und die Vertrauensfalle 49

■ WUNDER VON DIESER WELT

JAN LAZARDZIG

Techniken des Wunderbaren

Magische Maschinen in der Frühen Neuzeit 69

NATASCHA ADAMOWSKY

Wunder des Meeres

Kultur- und medienästhetische Überlegungen zur Figur des Kraken
bei Jules Verne 87

SIBYLLE PETERS

Anleitung zur Wundersuche 106

■ MUSIKTHEATERWUNDER

FRIEDEMANN KREUDER

Von »Schwanefeldern« und Schwanenrittern

Zur Theatralität des Wunder(lande)s in der mittelalterlichen *Giulleria*
und bei Richard Wagner 121

SIEGHART DÖHRING

Das Wunderbare und die Geschichte

LOHENGRIN und die Traditionen von romantischer und historischer Oper 136

DAVID J. LEVIN

Wunder Punkt

Bemerkungen zu einer zwiespältigen Ästhetik der Opernszene 150

MARTIN PUCHNER

Die Benennung der Welt 159

■ **LOHENGRIN-WUNDER 2010**

HENRY ARNOLD

Das Wunder LOHENGRIN 171

CLEMENS RISI

Türen, Schwäne, Diven

Variationen über Wunder in der LOHENGRIN-Inszenierung von Hans Neuenfels 177

ANNA PAPENBURG

Wunder unter dem Mikroskop

Hans Neuenfels' LOHENGRIN als Experiment 182

■ **WUNDER UND POPULÄRKULTUR**

JENS ROSELT

Jeanne d'Arc

Zur Aktualität eines alten Wunders 191

GUNTER GEBAUER

Wunder und Glauben im Sport 206

Über die Autorinnen und Autoren 218

Anmerkungen 226

Bildnachweis 256