

INHALT

VORWORT	9
I. EINLEITUNG.....	11
II. LAND UND LANDSCHAFT	21
1. Begriffe und Methoden. Sprechen über Landschaft	22
<i>Probleme der Definition.</i>	22
<i>Natur als Landschaft</i>	24
<i>Landschaft als Natur</i>	26
<i>Landschaft und Kartographie</i>	28
<i>Raum und Ort der Landschaft</i>	30
<i>Regionale, feudale und nationale Landschaft</i>	33
<i>Landschaft als Bildgattung</i>	36
2. Provinzen, Orte und Ereignisse. Zur Geschichte der Niederlande	39
III. NEUE KOORDINATEN. DAS LAND ZWISCHEN PROJEKTION UND PERSPEKTIVIERUNG.....	51
1. Projektionen der Geographie	56
<i>Interessen, Formate und Funktionen</i>	56
<i>Geographie. Das „Auge der Geschichte“ und seine Blickwinkel</i>	59
a) Zur Etablierung eines kartographischen Weltbildes	65
<i>Weltkarten</i>	66
<i>Atlanten</i>	78
<i>Kosmographien und Chroniken</i>	86
<i>Die Welt im Kopf. Medienkompetenz um 1600</i>	92
b) Verortung und Konturierung der Niederlande	95
<i>Lodovico Guicciardini: „Descrittione di tutti i paesi bassi“</i>	96
<i>Vermessen und Verlegen. Karten der Niederlande</i>	100
<i>Der „Leo Belgicus“</i>	109

c)	Stadt und Land. Ansichten der Topographie.	114
	<i>Die „Civitates orbis terrarum“</i>	117
	<i>Topographie und Landschaftsskizzen</i>	124
d)	Auswirkungen der Geographie	128
2.	Unberechenbare Ansichten. Theorie und Praxis der perspektivischen Konstruktion von Landschaft.	131
	<i>Perspektive(n)</i>	132
a)	Perspektivische Konstruktion von Landschaft.	134
	<i>Grenzen der Linearperspektive</i>	134
	<i>Möglichkeiten der Farbperspektive</i>	140
	<i>Anwendung in der Landschaftsmalerei</i>	146
b)	Techniken und Instrumente des Abbildens.	153
IV.	RAHMENBEDINGUNGEN IN KUNSTTHEORIE UND KUNSTMARKT.	161
1.	Kunsttheorie	161
	<i>Landschaft in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance</i>	163
	<i>Der erste Kanon: Dominicus Lampsonius</i>	165
	<i>Landschaft und Geschichte: Karel van Mander</i>	167
	<i>Imitation und Imagination: Franciscus Junius</i>	176
	<i>Ansätze zu einer nationalen Kunsttheorie: Philips Angel</i>	178
	<i>Spuren der Landschaftsästhetik bei Willem Goeree, Cornelis de Bie, Arnold Houbraken und Joachim Sandrart</i>	180
	<i>Anweisungen für Spezialisten: Samuel van Hoogstraten</i>	183
	<i>Invektiven eines Klassizisten: Gerard de Lairese</i>	190
	<i>Fazit</i>	196
2.	Der Markt für Landschaftsgemälde in den Niederlanden	199
	<i>Organisation des Marktes</i>	204
	<i>Auftraggeber</i>	205
	<i>Preise und prozentuale Verteilung der Gattungen</i>	206
	<i>Landschaften im Haus</i>	212
	<i>Zur historischen Rezeption von Landschaftsbildern</i>	214
V.	IMAGINATIONEN. THEMEN UND DEUTUNGSHORIZONTE DER NIEDERLÄNDISCHEN LANDSCHAFTSMALEREI	217
1.	Welt und Natur	218
	<i>Kosmos, Kugel, „Weltlandschaft“</i>	218
	<i>Die Welt als Ort der Heilsgeschichte</i>	225
	<i>Die Welt als Ort des Mythos: Pieter Bruegels „Sturz des Ikarus“</i>	228

<i>Der Mensch im Kreislauf der Natur: Der Monatszyklus</i>	
<i>Pieter Bruegels</i>	234
<i>Natur und Zivilisation: Der Beitrag des Cornelis van Dalem</i>	249
<i>Die Macht der Natur</i>	255
2. „Naer het leven“. Zum Realitätsbezug der niederländischen	
Landschaft	265
„Realismus“	267
<i>Topographie</i>	272
<i>Zeitpunkt</i>	283
<i>Topoi</i>	291
3. Eigenes und Fremdes	303
<i>Das eigene Land</i>	306
<i>Die Verteidigung des Landes</i>	310
<i>Die Eroberung der Fremde</i>	317
VI. AUSBLICK	333
VII. ANHANG	337
1. Literaturverzeichnis	337
2. Abbildungsverzeichnis	389
3. Abbildungsnachweis	395
BILDTEIL	397