

# Inhalt

*Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Noël Thon*

Auslotung der Oberfläche ..... 1

## Teil I

### Geschichte und Gegenwart deutschsprachiger Popliteratur

*Thomas Hecken*

Die verspätete Wende in der Kultur der 1990er Jahre ..... 13

*Dirk Frank*

„Literatur aus den reichen Ländern“. Ein Rückblick auf die  
Popliteratur der 1990er Jahre ..... 27

*Eckhard Schumacher*

Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte (Teil 2) ..... 53

## Teil II

### Popliteratur und Popkultur

*Tilo Renz*

Wer spricht – und wie? Thomas Meineckes *Tomboy* als literarische  
Theorie der Geschlechter ..... 71

*Sascha Seiler*

„Mein System kennt keine Grenzen“. Ein Überblick über  
zeitgenössische deutsche Songlyrik ..... 91

*Stefanie Roenneke*

Adieu Tristesse! Wieviel Camp steckt in Pop? ..... 111

**Teil III****Autorschaft und Inszenierung***Katbarina Picandet*

Der Autor als Disk(urs)-Jockey. Zitat-Pop am Beispiel von  
 Thomas Meineckes Roman *Hellblau* ..... 125

*Innokentij Kreknin*

Das Licht und das Ich. Identität, Fiktionalität und Referentialität  
 in den Internet-Schriften von Rainald Goetz ..... 143

*Dennis Büscher-Ulbrich*

The Soundtrack of Our Lives? Zur Funktionalisierung von Musik  
 in der Popliteratur ..... 165

**Teil IV****Zum Beispiel Christian Kracht***Stefan Hermes*

Tristesse globale. Intra- und interkulturelle Fremdheit  
 in den Romanen Christian Krachts ..... 187

*Klaus Bartels*

Trockenlegung von Feuchtgebieten. Christian Krachts  
 Dandy-Trilogie ..... 207

*Ingo Niermann*

Oberfläche ..... 227

Autorinnen und Autoren ..... 231

Register ..... 235