

## Inhalt

Vorwort .....	XI
1. Einleitung .....	1
2. Schlüsselbegriffe .....	25
2.1. Humanismus .....	26
2.2. Kultureller Austausch .....	44
2.2.1. Kulturtransfer .....	44
2.2.2. Diffusion .....	56
2.3. Soziale Netzwerke .....	67
2.3.1. Verflechtungsparadigma .....	67
2.3.2. Verwandtschaft, Patronage und Freundschaft als Beziehungs- gattungen im Sinne des Verflechtungsparadigmas .....	72
2.3.2.1. Verwandtschaft .....	72
2.3.2.2. Patronage .....	75
2.3.2.3. Freundschaft .....	78
3. Humanismus in Spanien .....	80
3.1. Historisches Umfeld .....	81
3.1.1. Politischer und ereignisgeschichtlicher Hintergrund: Kastilien in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts .....	81
3.1.2. Wege der europäischen Humanismusediffusion .....	88
3.2. Drei Generationen des Humanismus in Kastilien .....	97
3.2.1. Erste Ansätze: das späte 14. Jahrhundert und der Humanismus in der Krone Aragón .....	98
3.2.2. Der „Portikus der Renaissance“ in Kastilien: Die erste Generation im frühen 15. Jahrhundert .....	102
3.2.3. Die zweite Generation: die Ära des Antonio de Nebrija .....	113
3.2.4. Italiener in Spanien .....	124
3.2.5. Das beginnende 16. Jahrhundert und die dritte Generation kastilischer Humanisten .....	129
3.3. Zentrale Charakteristika, Themen und Gattungen des kastilischen Humanismus .....	143
3.3.1. Charakteristika und Themen .....	147

3.3.1.1. Die Wahl der Sprache .....	147
3.3.1.2. Geschichtsschreibung .....	153
3.3.1.3. Politische Moral .....	163
3.3.1.4. Das Individuum und seine Darstellung .....	165
3.3.1.5. Nationaler Diskurs und Abgrenzung gegenüber Italien .....	167
3.3.2. Gattungen .....	173
4. Ausgewählte Humanisten .....	178
4.1. Alfonso de Palencia .....	178
4.1.1. Quellen und Forschungslage .....	178
4.1.2. Leben und Werk .....	188
4.1.2.1. Biographische Skizze .....	188
4.1.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld .....	192
4.1.2.3. Werk .....	197
4.2. Juan de Lucena .....	212
4.2.1. Quellen und Forschungslage .....	212
4.2.2. Leben und Werk .....	217
4.2.2.1. Biographische Skizze .....	217
4.2.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld .....	227
4.2.2.3. Werk .....	232
4.3. Diego de Muros .....	244
4.3.1. Quellen und Forschungslage .....	244
4.3.2. Leben und Werk .....	250
4.3.2.1. Biographische Skizze .....	250
4.3.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld .....	254
4.3.2.3. Werk .....	257
4.4. Hernando Alonso de Herrera .....	262
4.4.1. Quellen und Forschungslage .....	262
4.4.2. Leben und Werk .....	274
4.4.2.1. Biographische Skizze .....	274
4.4.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld .....	294
4.4.2.3. Werk .....	301
5. Diffusion des Humanismus .....	312
5.1. Die ausgewählten Humanisten – paradigmatische Figuren des kastilischen Humanismus? .....	312
5.1.1. Generelle Betrachtungen .....	312
5.1.2. Die Themen der Texte .....	314

5.1.3. Orte des Humanismus in Kastilien.....	326
5.1.4. Verflechtung.....	329
5.2. Der Einfluß Italiens.....	336
5.2.1. Persönliche Kontakte.....	337
5.2.2. Inhaltlicher Einfluß.....	340
5.3. Binnendiffusion: Wirkung und Einfluß des Humanismus.....	347
5.3.1. Der Anteil der ausgewählten Humanisten.....	348
5.3.2. Fortwirkung des Humanismus im 16. Jahrhundert.....	351
6. Schlußbetrachtung und Ausblick.....	355
Resumen español: La influencia del humanismo italiano en Castilla.....	360
Anhang: Italiener in Spanien.....	362
Abkürzungen.....	365
Quellenverzeichnis.....	366
Literaturverzeichnis.....	372
Internetressourcen.....	404
Register der Personen und Werke.....	405
Register der Orte, Institutionen und geographischen Namen.....	421