

Inhalt

Vorwort	XI
1. Einleitung	1
2. Schlüsselbegriffe	25
2.1. Humanismus	26
2.2. Kultureller Austausch	44
2.2.1. Kulturtransfer	44
2.2.2. Diffusion	56
2.3. Soziale Netzwerke	67
2.3.1. Verflechtungsparadigma	67
2.3.2. Verwandtschaft, Patronage und Freundschaft als Beziehungs- gattungen im Sinne des Verflechtungsparadigmas	72
2.3.2.1. Verwandtschaft	72
2.3.2.2. Patronage	75
2.3.2.3. Freundschaft	78
3. Humanismus in Spanien	80
3.1. Historisches Umfeld	81
3.1.1. Politischer und ereignisgeschichtlicher Hintergrund: Kastilien in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	81
3.1.2. Wege der europäischen Humanismusediffusion	88
3.2. Drei Generationen des Humanismus in Kastilien	97
3.2.1. Erste Ansätze: das späte 14. Jahrhundert und der Humanismus in der Krone Aragón	98
3.2.2. Der „Portikus der Renaissance“ in Kastilien: Die erste Generation im frühen 15. Jahrhundert	102
3.2.3. Die zweite Generation: die Ära des Antonio de Nebrija	113
3.2.4. Italiener in Spanien	124
3.2.5. Das beginnende 16. Jahrhundert und die dritte Generation kastilischer Humanisten	129
3.3. Zentrale Charakteristika, Themen und Gattungen des kastilischen Humanismus	143
3.3.1. Charakteristika und Themen	147

3.3.1.1. Die Wahl der Sprache	147
3.3.1.2. Geschichtsschreibung	153
3.3.1.3. Politische Moral	163
3.3.1.4. Das Individuum und seine Darstellung	165
3.3.1.5. Nationaler Diskurs und Abgrenzung gegenüber Italien	167
3.3.2. Gattungen	173
4. Ausgewählte Humanisten	178
4.1. Alfonso de Palencia	178
4.1.1. Quellen und Forschungslage	178
4.1.2. Leben und Werk	188
4.1.2.1. Biographische Skizze	188
4.1.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld	192
4.1.2.3. Werk	197
4.2. Juan de Lucena	212
4.2.1. Quellen und Forschungslage	212
4.2.2. Leben und Werk	217
4.2.2.1. Biographische Skizze	217
4.2.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld	227
4.2.2.3. Werk	232
4.3. Diego de Muros	244
4.3.1. Quellen und Forschungslage	244
4.3.2. Leben und Werk	250
4.3.2.1. Biographische Skizze	250
4.3.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld	254
4.3.2.3. Werk	257
4.4. Hernando Alonso de Herrera	262
4.4.1. Quellen und Forschungslage	262
4.4.2. Leben und Werk	274
4.4.2.1. Biographische Skizze	274
4.4.2.2. Einordnung in das soziale Umfeld	294
4.4.2.3. Werk	301
5. Diffusion des Humanismus	312
5.1. Die ausgewählten Humanisten – paradigmatische Figuren des kastilischen Humanismus?	312
5.1.1. Generelle Betrachtungen	312
5.1.2. Die Themen der Texte	314

5.1.3. Orte des Humanismus in Kastilien.....	326
5.1.4. Verflechtung.....	329
5.2. Der Einfluß Italiens.....	336
5.2.1. Persönliche Kontakte.....	337
5.2.2. Inhaltlicher Einfluß.....	340
5.3. Binnendiffusion: Wirkung und Einfluß des Humanismus.....	347
5.3.1. Der Anteil der ausgewählten Humanisten.....	348
5.3.2. Fortwirkung des Humanismus im 16. Jahrhundert.....	351
6. Schlußbetrachtung und Ausblick.....	355
Resumen español: La influencia del humanismo italiano en Castilla.....	360
Anhang: Italiener in Spanien.....	362
Abkürzungen.....	365
Quellenverzeichnis.....	366
Literaturverzeichnis.....	372
Internetressourcen.....	404
Register der Personen und Werke.....	405
Register der Orte, Institutionen und geographischen Namen.....	421