Inhalt

Vorwort
9

›Inszenierte Wissenschaft‹:
Einführung in die Thematik
STEFANIE SAMIDA
11

I. Medien

Nachrichten von der Antike:
Dargestellt in deutschen Zeitschriften
des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
RENATE MILLER-GRUBER
27

Ausgraben, Bergen, Deuten:
Literatur und Archäologie im 19. Jahrhundert
BARBARA THUMS
43

Die kleinsten, aber gefährlichsten Feinde der Menschheit:
Bakteriologie, Sprache und Politik im Deutschen Kaiserreich
CHRISTOPH GRADMANN
61

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1008787183

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Inszenierung und Vermarktung: Wissenschaftlerbilder im Reklamesammelbild des 19. Jahrhunderts

ANGELA SCHWARZ

83

Authentizität, Dramatik und der Erfolg der populären zoologischen Illustration im 19. Jahrhundert: *Brehms Thierleben* und die *Gartenlaube*

ALEXANDER GALL

103

II. PRAKTIKEN

Serielle Inszenierung: Die Osborn-Knight Restaurationen der Evolutionsgeschichte

MARIANNE SOMMER

129

To See Is to Know: Materielle Kultur als Garant von Authentizität auf Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts

NILS MÜLLER-SCHEESSEL

157

Ulrich Jesper Seetzens Konstruktionen Altägyptens: Eine Fallstudie möglicher Ägyptenrezeptionen im frühen 19. Jahrhundert

LUDWIG D. MORENZ

177

Noch ein Nationaldenkmal? Die deutsche Tendaguru-Expedition 1909–1913

CARSTEN KRETSCHMANN

191

III. Akteure

Darwin, der »bedeutendste Pfadfinder« der Wissenschaft des 19. Jahrhunderts

Eve-Marie Engels

213

Vom Heros zum Lügner? Wissenschaftliche ›Medienstars‹ im 19. Jahrhundert

Stefanie Samida

245

Henry Morton Stanley (1841–1904) oder Die Erschließung Zentralafrikas als Medienereignis

Manfred K. H. Eggert

273

Der Prähistoriker als ›local hero‹: Gustaf Kossinna (1858–1931) und sein Kampf für die »deutsche Archäologie«

Ulrich Veit

297

Autorinnen und Autoren

317