

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. ÄSTHETISCHE FIGURATIONEN DES KÖRPERLICHEN	17
1.1 Ästhetische Figurationen des Körperlichen im Feld des Kinos	17
Das punctum	20
Der Exzess	25
Das Figurale	28
Das Semiotische	35
Der Masochismus des Körpers	40
Mimesis	46
Materialität	58
Synästhetik, Haptik und Taktilität	71
Erscheinungen: Zur Präsenz filmischer Bilder	82
Film als Ereignis	89
1.2 Verkörperung und Performativität	95
Verkörperung	95
Exkurs: Das Erhabene, Kognition und ästhetische Erfahrung	104
Performativität	110
1.3 Zusammenfassung	127
2. VERKÖRPERTE WAHRNEHMUNG – ZUR MEDIENÄSTHETIK DES FILMS	135
2.1 Körper und Medien	135
Medienästhetik	135
Medialität und Körperlichkeit	136
Medien und Körper. Technik und Diskurs	144
2.2 Verkörperte Wahrnehmung	158
Phänomenologie der Wahrnehmung	159
Verkörperung und filmische Wahrnehmung	170
Filmische Erfahrung	183

2.3 Körperlichkeit und ästhetischer Ausdruck	187
2.3.1 Action – Das Kino des Spektakulären	189
Somatische Empathie.....	192
Körperästhetik des Ahumanen	197
Ästhetik der Geschwindigkeit	208
Zur Affektlogik des „Thrills“	216
Film als Fahrt: Vertigo und kaleidoskopische Wahrnehmung.....	220
2.3.2 Zur Ästhetik des Schocks	231
Der Schock der Moderne	231
Der ästhetische Schock	235
Audition von Takashi Miike	240
2.4 Zusammenfassung	256
3. KÖRPERLICHKEIT UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	267
3.1 Die Theorie ästhetischer Erfahrung und der Körper	267
3.2 Postexperienzielle Ästhetik: Zur Ästhetik des Affekts	278
Ästhetik ohne Subjekt	278
Neo-Ästhetik des Bildlichen	286
3.3 La vie nouvelle du cinéma: Die Filme von Philippe Grandrieux	294
(Un)Sichtbarkeiten	296
Jenseits des Subjekts	301
Tanzende Körper	303
Die Nacht singt ihre Lieder	304
Verkörperte Wahrnehmung	307
Literaturverzeichnis	311
Register der Filmtitel	331