

INHALT

RALF KOERRENZ Laboratorium Aufklärung und der Umgang mit dem Fremden. Ein Geleitwort.	7
ELISABETH JOHANNA KOEHN/DANIELA SCHMIDT/ JOHANNES-GEORG SCHÜLEIN/JOHANNES WEISS/PAULA WOJCIK Andersheit um 1800. Zur Exposition einer Streitsache	11
BURKHARD LIEBSCH Eine allzu vertraute Vergangenheit? Zur zwiespältigen Aktualität des literarisch-philosophischen Milieus um 1800	25

FIGUREN

JULIA KERSCHER Der Dilettant im Spannungsfeld von Alterität und Devianz. Die ästhetische Debatte um 1800	53
ROBERT KRAUSE „Es gibt mehr Dinge [...] als wir in unsern Philosophien träumen“ – Figurationen der Alterität in Schillers Romanfragment <i>Der Geisterseher</i> ...	65
ELISA LEONZIO Spaltung des Ichs: Alterität und Devianz in psychologischer Rücksicht am Beispiel Salomon Maimons	79
JAN NIKLAS HOWE Folgerungen für die Missgeburten. Monstrositäten bei Johann Friedrich Meckel und Etienne Geoffroy St. Hilaire.	93
BASTIAN RONGE Sympathetische Alterität. Die Figur des <i>impartial spectator</i> bei Adam Smith	107

THEORIEN

BÄRBEL FRISCHMANN Alterität in Theorie und literarischer Gestaltung: Fichte, Hegel, Schlegel, Hoffmann	125
--	-----

DANIELA SCHMIDT

Der Andere als Grenze des Versuchs vollständiger Welterschließung?
Fichtes Ansatz zur Begründung intersubjektiver Verhältnisse in der
Grundlage des Naturrechts 139

ANDREAS JACOB

„...die Weltgeschichte ein erhabenes Object...“: Die Vernunft und das
Andere in der transzendentalen Geschichtsphilosophie 153

DANIEL ALTHOF

Der Einzelne als das Andere des Begriffes. Hegels Einzelheit als Antwort
auf Jacobi 163

DOROTHEA KATHARINA RITTER

Zur empfindenden und fühlenden Seele in Hegels *Enzyklopädie
der philosophischen Wissenschaften (1830)* – Ort
eines schlechthin Anderen oder integraler Systemfaktor. 177

HANS STAUFFACHER

Schellings Unbewusstes und das Andere der Vernunft. 191

LARS MEIER

„Seyn muß nicht mit der Identität verwechselt werden“ – Hölderlin
als Denker des Anderen. 205

DARSTELLUNGSFORMEN

JOHANNES-GEORG SCHÜLEIN

Andersheit und ihre Darstellung. Derrida, die Frühromantik und der
lange Schatten Hegels 221

NICOLE A. SÜTTERLIN

Der Parasit im Paradies. Strategien der Abweichung und Aneignung in
Clemens Brentanos *Godwi* 235

SILKE FÖRSCHLER

Ikonografie der kleinen Unterschiede. Chardins malender Affe und
Menschenaffen in naturhistorischen Illustrationen 249

Abbildungsverzeichnis. 265

Autorenverzeichnis 267

Personenregister 269